മഹാമാരികാലകൃതികൾ!

കവിത

റ്റീ കേ രാംചന്ദ്

മഹാമാരികാലകൃതികൾ!

കവിത

റെറീ കേ രാംചന്ദ്

1. കുട്ടിക്കാലഓർമ്മകൾ!

ഓർമ്മകൾ, ഓർമ്മകൾ, കുട്ടിക്കാലഓർമ്മകൾ
നാളുകൾ നീളുന്നു, ഓളങ്ങൾ പോലനന്തമായ്-
ഓടി ഓടിയെത്തുന്നു, വന്നവകൾ മായുംമുൻപേ:
ഉപ്പും പുളിയും പച്ചമുളകും, ഒത്തുചേർന്നുതിന്നതും!

ചാഞ്ഞ് ചാഞ്ഞ് ചരിഞ്ഞങ്ങു കിടന്നൊരുതെങ്ങിൽ
എല്ലാരുമോരോരുത്തരായ് കയറിക്കയറി ഇരുന്നതും!

ആറ്റിൻമീതേ മരക്കൊമ്പിൽ കയറിക്കൂടി എടുത്തുചാടി
ഉഴുനീരിട്ട് ദൂരെപ്പോയി പൊങ്ങി, നീന്തിക്കയറിയതും!

വണ്ടിച്ചക്രത്തുണ്ടിൽ കമ്പുകൊണ്ടടിച്ചടിച്ച് ഉരുട്ടി
ഉരുട്ടി, കേററം പോലും പ്രയാസരഹിതം കയറ്റിയതും!

ഇല്ലത്തെ അയ്യത്തെ, നാട്ടുമാവേലേ വെറും പച്ചമാങ്ങ:
പമ്മിനിന്ന് ഉന്നം വച്ച്, കഴു എറിഞ്ഞ് വീഴ്ത്തിയതും!

വടക്കുപടിഞ്ഞാറേ ചെറുമുളങ്കാട്ടിൽ നിന്നുമുളവെട്ടി
പൊയ്ക്കാലുണ്ടാക്കി, അതിന്മേൽ കയറി നടന്നതും!

വെള്ളപ്പൊക്കം വന്നപ്പോൾ, വാഴപിൺണ്ടിച്ചെങ്ങാട-
മുണ്ടാക്കി, മുളകൊണ്ടൂന്നി നീങ്ങി നീങ്ങിപ്പോയതും!

ആളൊന്നുമാത്രം കയറാം കൊച്ചുവള്ളമൊന്നതിൽ
ഇരിപ്പിനേ തുലനരഹിതൻ, നിന്നുതുഴയാൻ പഠിച്ചതും!

ഒഴുകിവന്ന ഈറക്കഷണം പിടിച്ചെടുത്ത് ഓടക്കുഴ-
ലുണ്ടാക്കി: വായിക്കാനുള്ളശ്രമം പരാജയപ്പെട്ടതും!

കിഴുക്കാന്തൂക്കായിക്കിടക്കും ചിറയിൽ, നദീജല-
പ്രവാഹധാരാനിരപ്പിനുതാഴെ ദ്വാരങ്ങളിട്ടുവച്ചതും,
ദ്വാരങ്ങളിൽ തങ്ങിവിശ്രമിക്കും മത്സ്യങ്ങളെ, കൂരിതൻ
കുത്തിൻ വേദന സഹിച്ചുപോലും, പിടിച്ചെടുത്തതും!

വനങ്ങളിൽ നിന്നൊഴുകിവരും കമ്പുകളും തടികളും
വലിച്ച് കരക്കാക്കി വീട്ടിലെത്തിച്ചു വിറകാക്കിയതും!
ഒരു പ്രാവശ്യം പിടിച്ചുകരയടുപ്പിച്ച കമ്പിൻകൂട്ടത്തിലെ
ശവത്തേ കമ്പുകൊണ്ടുന്തിത്തള്ളി ഒഴുക്കിലാക്കിവിട്ടതും!

പത്താം ക്ലാസ്സൽ പഠിക്കുമ്പോൾ, ആറ്റിൻകടവിൽ
കുടിച്ചുമുങ്ങിയ സ്ത്രീയേ തലമുടിക്ക്പിടിച്ച്വലിച്ചതും,
കരയെത്തിച്ച് നെഞ്ചിൽ പലവട്ടമമർത്തി അമർത്തി
വെള്ളം ശർദിപ്പിച്ചു കളഞ്ഞ് കളഞ്ഞ് രക്ഷിച്ചതും!

പെണ്ണും ആണും എല്ലവരും കൂടിച്ചേർന്ന് കല്ല് കളിച്ചതും!
വട്ട് കളിച്ചതും, ഒറ്റക്കാലിൽ ഞൊണ്ടി ഓട്ടക്കലം കളിച്ചതും!
പിന്നെത്രയോ കൊച്ചുകൊച്ചു കാര്യങ്ങളാണാവോ അവ:
പോയ്വന്നതും തിന്നതും പാടിയതും ഓടിച്ചാടിവീണതും,
അതങ്ങനെ നീണ്ടുനീണ്ട് പൊയ്ക്കൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു:
കുത്തിക്കുറിച്ചൂ തുണ്ടുകടലാസ്സിതിൽ ഞാൻ, കഴിവതും!

(((((o)))))

2. കേരളം!

കേരളം, കേരളം, ഇതെത്ര സുന്ദരമാമൊരിടം!
ധാരാളം നാളീകേരം, പ്രഭവം വളരുമാമൊരിടം!
പണ്ട് പണ്ട്, സ്വപാർപ്പിനായ് പരശുയെറിഞ്ഞ്, പരശുരാമൻ
സമുദ്രത്തിൽ നിന്നു വീണ്ടെടുത്തോരിടമെന്നൈതിഹ്യം!
കേരളം, കേരളം, ഇതെത്ര സുന്ദരമാമൊരിടം!
ധാരാളം നാളീകേരം, പ്രഭവം വളരുമാമൊരിടം!

ഭാരതത്തിൻ തെക്കുപടിഞ്ഞാറായികിടക്കുമീയിടം!
സാക്ഷരത്വം, ശതമാനം നൂറും തികഞ്ഞതാമൊരിടം!
മലനാടും ഇടനാടും തീരഭൂമിയും ഒത്തിണങ്ങിയൊരിടം!
കൃസ്ത്യാനി, മുസ്ലിം, ഹിന്ദു, ഇവർ തമ്മിലടിക്കാത്തൊരിടം!
സഹോദരസമത്വം: തത്ത്വമതുതാൻ ഈ നാടിൻ മഹത്ത്വം!
കേരളക്കാരാരുമില്ലിവിടെ ഭിക്ഷക്ക്, ഒഴിഞ്ഞൂ യാചനസത്ത്വം!

കേരളം, കേരളം, ഇതെത്ര സുന്ദരമാമൊരിടം!
ധാരാളം നാളീകേരം, പ്രഭവം വളരുമാമൊരിടം!

നെൽ വിളയും പാടങ്ങൾ കണ്ണെത്താദൂരമ്പോലും
പരന്നുപടർന്നല്ലേ കിടപ്പൂയിവിടെ പലയിടങ്ങളിലും!
മുണ്ടികൾകൂട്ടം പറക്കും, തത്തകൾ തത്തിക്കളിക്കും!
തോണ്ടിനിരപ്പാക്കി ഇവിടിടനാട്ടിൽ ഉണ്ടനവധി തട്ടുകൾ!
തണ്ടുകൾ തുഴയും വള്ളങ്ങൾ, വണ്ടികൾ പായും പാതകൾ:
ആറുകൾ, തോടുകൾ, കായലുകൾ: എല്ലായിടവുമുണ്ടിവകൾ!

കേരളം, കേരളം, ഇതെത്ര സുന്ദരമാമൊരിടം!
ധാരാളം നാളീകേരം, പ്രഭവം വളരുമാമൊരിടം!

മാവും, പ്ലാവും, പറങ്കിമാവും: കാച്ചിലും, ചീനീം, ചേമ്പും:
മുണ്ട്, നേരിയത്, കൈലി: പരിപ്പ്, പപ്പടം, പായിസം:
തുള്ളൽ, മോഹിനിയാട്ടം, കൈകൊട്ടിക്കളി, കഥകളി,
അഷ്ടപദി, ആനക്കമ്പം, കേളികൊട്ട്, വേലകളി, കടുവാകളി
വള്ളംകളി: കൃസ്ത്മസ്സ്, മുഹറം, ഓണം ആദി ആഘോഷം: ഇതെല്ലാമെല്ലാം
കേരളനാടിൻ സംസ്കാരസവിശേഷം!

കേരളം, കേരളം, ഇതെത്ര സുന്ദരമാമൊരിടം!
ധാരാളം നാളീകേരം, പ്രഭവം വളരുമാമൊരിടം!
പാരിടമിതിൽ വേറെവിടുണ്ടിതെല്ലാമൊത്തൊരിടം!?

(((((o)))))

3. ഒരു സ്ത്രീ പരിഭവം പറയുന്നു!

ഓം..........ഓം...........ഓം............

ഓങ്കാരമായപൊുൾ, അന്നതങ്ങ് മൂന്നായി പിരിഞ്ഞില്ലേ,
മൂന്നുമേ പുരുഷന്മാർ, സംരക്ഷകയായ്പോലും സ്ത്രീ ഇല്ല!
പേരിനൊന്നെങ്കിലും സ്ത്രീ ആകാമായിരുന്നില്ലേ, അല്ലേ ചൊല്ല്......!

സ്ത്രീകളെ ഒന്നാകെ ഒറ്റയടിക്കാ, ദൈവമേ തഴഞ്ഞില്ലേ!
നമ്മെ നന്നാക്കുവാൻ, ദൈവം പ്രവാചകയെ അയച്ചില്ലല്ലെ!
നമ്മേ രക്ഷിക്കുവാൻ, ദൈവം, സ്വന്ത മകളെ അയച്ചില്ല, അല്ലെ അല്ലേ.......?

സ്ത്രീതൻസൃഷ്ടി, അന്ന്, അതാദ്യമേ ആക്കാമായിരുന്നില്ലെ,
പിന്നെ, സ്ത്രീതൻ എല്ലിനാൽ പുരുഷസൃഷ്ടി പോരാരുന്നില്ലെ?
അപ്പോൾ, സ്ത്രീയെ ഇന്നുപോൽ തരം താഴ്ത്തിക്കെട്ടാൻ പറ്റില്ല, അല്ലേ.......?

കൂലങ്കഷമായ്ചിന്തിക്കുകിൽ ആ പൊരുൾ വ്യക്തമാകുന്നില്ലെ
സ്ത്രീസമത്വവിദ്വേഷപുരുഷർ താൻ കർത്താക്കളെന്ന്, അല്ലെ, ചൊല്ല്
ഇക്കൃതികൾ തന്നുള്ളടക്കമെത് സ്പഷ്ടമായ്വിളിച്ചറിയിക്കുന്നില്ലെ, ചൊല്ല്....!

ചിന്തിക്കില്ലെ നിങ്ങളൊന്നായ്, സ്ത്രീസ്ഥാപിതമതമേതുണ്ടുലകിതിൽ,
സ്ത്രീനിർമ്മിതമതമേയില്ലുലകിൽ; മതങ്ങൾക്കെല്ലാമൊരേ അല്ലൽ!
തുല്യത തെല്ലുമേ സ്ത്രീക്ക് നൽകാതെ വെല്ലണം, വഴി ചൊല്ല്, ചൊല്ലേ......!

സ്ത്രീതന്നല്ലലതേയല്ല, എന്നുമേ കൊല്ലാതതുകൊല്ലുന്നില്ലേ,
ദൈവം പണ്ടെടുത്തതാം അവതാരങ്ങളിലൊന്നുപോലുമൊരിക്കലും
സ്ത്രീയല്ലെന്നതിൽഖേദമില്ലേ, വേണമെല്ലാം എല്ലാം എല്ലാം!

സ്ത്രീയും...........സ്ത്രീയും............സ്ത്രീയും.............

(((((0)))))

4. ''ര'' കൊണ്ട് ഒരു മേളം!
(1 മന്ദഗതി)

ഓ..രോ.., വിചാ..ര, വികാ..ര... ധാ..ര........
നിരനിര..യായ്, നിരന്ന്, വരുന്നു........

അം..ബര, ഗോ..പുര, താര..കളാ... രാ..വിൽ
നുരനുര..യായ്, വിരിഞ്ഞ്, പരന്നു.......

ഇരുണ്ട, വരണ്ട, പരമപര..മ രഹ..സ്യം,
കരുണ ചൊരി..യും, വരം..തരും, ചരാ..ചരം,
തിരിച്ചെതിരാകിൽ ഇതപാ..രം, ഗുരുതരം,
തുരുതുരെ തുടരെത്തുട..രെ, നര..ന് ചരമദുരിതനര..കം,
തിരഞ്ഞ് തിര..ഞ്ഞ്, തിര....ഞ്ഞ്, തരിക..യോ........

കരി..ന്തിരി, എരി..ഞ്ഞുതിരും, അരണ്ട കിര..ണങ്ങൾ,
കരുവാ..ളിച്ച്, തരി..ച്ച്, ത്വരിതരഹിതം,
ഒരേ ഒരിപ്പിരു..ന്നുപോയ്, രോദന... ശിഖ..രേ.......

എരിഞ്ഞ് പൊരിയും, കുരുന്നു കുമാരന് മരുന്നവ..രേകവേ........
അക്കരെ, അ...ക്കരെ, ദൂരെ ദൂ...രെ......പാതിരാവിൻ കൂരിരു..ളിൽ,
ഒരു, പരുഷ പുരുഷ..രൂപം, ആരൊ ആ....രോ........
മനം കുളി..രും, കര..ളലി..യും, മുരളി ഊ..തീ........

രാ.....രാ............രാ...രോ.............രാ..രീ.............രാ...രോ..............

(2 ദ്രുതഗതി)

പെരുകിപ്പെരുകി ദ്രുതം ദ്രുതം വരും കരിമുകിൽ
ഘോരാകാരം പൂണ്ടിരുണ്ടുരു..ണ്ടു...........

ഇരമ്പും പാരാവാരതരംഗങ്ങൾ, ഓരോന്നോരോന്നായ്
ഒരായിരം പുണരൽ, നിഷ്കരുണം, കരയെ കരണ്ടു കര....ണ്ടു..........

അരുകിലെ ചെറ്റക്കൂര, ചരിഞ്ഞിരുന്ന്, മുരടി ആ..ടീ.........
മാരുതൻ അഹങ്കാരരുദ്രതാണ്ഡവം, ആടി പോ....രാടീ..........
മരങ്ങൾ ഞെരിഞ്ഞ് ഞെരി....ഞ്ഞുരഞ്ഞുര....ഞ്ഞര....ഞ്ഞൂ..........
പേമാരി തോരാതിരുന്നൂ..........തെരുതെരെച്ചൊരി....ഞ്ഞൂ..........

ഭീകരരൂപരാവതൊരുതരത്തിൽ തീരും നേ....രം,
വിരവിൽ അസുരൻ, വിര..ണ്ടിരുകരവിരു..തും പരത്തും വരെ....യും
നിരാധാരരായവര് വിരാമരഹി..തം, കരഞ്ഞ് കര....ഞ്ഞ്
പര..വശ..യായ് തൻ..കര..ളാം കുമാരനെ താ..രാട്ടുപാ....ടീ.........

രാ.......രാ.............രാ...രോ...............രാ..രീ..................രാ...രൊ.

(((((o)))))

5. കുംഭവീർപ്പാൻ പണമുണ്ട്!

കുംഭവീർപ്പാൻ പണമുണ്ട്,
ടിപ്പുകൊടുക്കാൻ പണമുണ്ട്,
വമ്പു കാട്ടാൻ പണമുണ്ട്!
എച്ചിലാക്കിക്കുപ്പേലാക്കുമാഹാരം പോലും
പിച്ചക്കാരനവനുനൽകാൻ മനമില്ലീ മർത്യന്..!
തെണ്ടികളേ.....നാ....റിളേ.........
കുണ്ടിൽ കിടക്കാനൊരു മണ്ടനായിട്ടെന്തിനു നീ ജനിച്ചു?

പട്ട് വാങ്ങാൻ പണമുണ്ട്,
കൊണ്ടാടാൻ പണമുണ്ട്,
കട്ടുവാരിയ പണമുണ്ട്!
മുട്ടേം റൊട്ടീം പട്ടി തിന്നാൽ ദണ്ഡമില്ല
പട്ടിണിക്കാരനവനുനൽകാൻ മന....സ്സി......ല്ലാ..!
തെണ്ടികളേ....നാ....റികളേ
തെണ്ടിനടക്കാനൊരുഞൊണ്ടിയായിട്ടെന്തിനീമണ്ണിൽ ജനിച്ചു?

കട്ടിലുണ്ട്, തൊട്ടിലുണ്ട്, മട്ടിൽ
വട്ടങ്ങളൊട്ടേറെ വീട്ടിലുണ്ട്,
വണ്ടിവാങ്ങാൻ പണമുണ്ട്,
ശുണ്ഠികൂടാൻ പണമുണ്ട്,
കള്ളനോട്ടു പണമുണ്ട്,
കുപ്പിവാങ്ങാനൊ..ട്ടേറെ പട്ടി...ക..ളുണ്ട്
ചത്തുചെന്നാൽ നിനക്കുകിട്ടും ഉമ്മിണിപുഴുത്തോരു വെ....ണ്ട..യ്ക്ക!

(((((o)))))

6. ഒരു വികാര ഭാവന!

എല്ലാം സൃഷ്ടിച്ചതീശ്വരനെങ്കിൽ
ആ ഈശ്വരനോടൊരു...ചോദ്യം?
''എന്തിനായിട്ടങ്ങ് സൃഷ്ടിച്ചു, ഈ
സിഒവിഐഡി–19 വൈറസിനെ?'' 4

ഉടൻ വന്നൂ, വാട്ട്സപ്പിലതിൻ
ഉത്തരം, അങ്ങ് സ്വർഗ്ഗത്തീന്ന്!
''മനുഷ്യനങ്ങൊത്തിരി അഹന്ത!
അവന്റഹങ്കാരം ശമിപ്പിക്കാൻ!'' 8

''എങ്കിലു...ണ്ടെനിക്കൊരു സംശയം
അതുകൂടൊന്ന് തീർത്തു...തരുമോ?
മനുഷ്യനെയും സൃഷ്ടിച്ചതങ്ങു
തന്നല്ലെ? ഉത്തരം നൽകിയാലും.'' 12

‘‘അതേ, അതിനെന്താണ് സംശയം!’’
‘‘മസ്തിഷ്കം അവന്റേതുമപ്പോൾ
സൃഷ്ടിച്ചതങ്ങുതന്നല്ലെ സംശ–
യ...ലേശമെന്ന്യേ! ഓതുക ഭവാൻ!’’

‘‘മസ്തിഷ്കവുമെൻ നിർമ്മിതിതന്നെ.’’
‘‘മാനുഷവികാരങ്ങളവയും
മനുഷ്യപ്രവൃത്തികളവയും
മസ്തിഷ്കമല്ലേ നിയന്ത്രിക്കുക?’’

വന്നില്ലുത്തരമൊന്നും, എങ്കിലും
വീണ്ടും ചോദിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു!
‘‘മാനവ...നഹങ്കാരി...യായെങ്കിൽ,
മസ്തിഷ്കമാണങ്ങ...നാക്കിയത്!’’

‘‘മസ്തിഷ്കന്യൂനതയാൽ മനുഷ്യൻ
മതിമറന്നെങ്കിൽ, മനുഷ്യനേ...
അല്ലുത്തരവാദി, സൃഷ്ടാവുതാൻ!
അല്ലെന്നങ്ങേക്ക് ചൊല്ലാനാകുമോ?!’’

‘‘സ്വന്തം തെറ്റിനങ്ങ് മാനവനെ
ശിക്ഷിക്കുവത് ധർമ്മകർമ്മമോ!?
തന്റേതല്ലാത്ത തെറ്റിനവനെ
ബലിയാക്കുവതെന്ത് നീതിതാൻ?!’’

‘‘മനുഷ്യനഹങ്കാരിയായിടും
എന്നങ്ങേക്കറിഞ്ഞൂടായിരുന്നു,
എന്നോതി, തടിതപ്പാനകുമോ
സൃഷ്ടികർത്താവാകുമങ്ങേക്ക്?!’’

‘‘മുൻകൂറെല്ലാമറിയാവുന്നവൻ,
സർവ്വഗുണസമ്പന്നനെന്നൊക്കെ–
യല്ലേ ദൈവസങ്കല്പം, ഈ ഭൂവിൽ!
അതിനൊരപവാദമോ ഇത്!?’’

മസൂരി, ദേവീകോപം നമുക്ക്,
പണ്ട്! ശാസ്ത്രം തുരത്തീ അതിനെ
ലോകത്തുനിന്നേ! ഇന്നിതിനെയും
തുരത്താം, നാം സഹകരിച്ചീടിൽ!

എല്ലാ അന്ധവിശ്വാസങ്ങളെയും,
ആരാധനാലയങ്ങളിലെ പോക്കു–
പോലും ഒഴുവാക്കി, സാമൂഹിക
സമ്പർക്കം തടയുക താൻ മാർഗ്ഗം!

ദൈവപ്രീതിക്ക്, പടച്ചുയർത്തീ
പ്രത്യേകകെട്ടിടങ്ങൾ, മാനവൻ!

ആരാധനാലയങ്ങൾ എന്തിന്?
ഇന്ന്?! ചികിത്സാലയങ്ങൾ വേണം!

ആരാധനാലയങ്ങളിലെത്തി
ദൈവത്തെ ഭജിച്ച്, വൈറസിനെ
നിയന്ത്രിക്കാനാണ് ഭാവമെങ്കിൽ,
അതേ, ശ്മശാനമാകും, നിശ്ചയം!

മനുഷ്യൻ രക്ഷപെടുവാൻ ഒരേ
മാർഗ്ഗം, മാസ്ക്കും ധരിച്ചെല്ലാവരും
അകലം പ്രാവർത്തികമാക്കുക!
പ്രയോജനപ്രദമല്ലീ പ്രാർത്ഥന!

മടയൻ മനുഷ്യനെ അധികം
ആകർഷിച്ചന്ധനാക്കാനല്ലാതീ
ആരാധനാലയങ്ങൾ നിർമ്മിതി
കൊണ്ടെന്ത് പ്രയോജനം?! ചൊല്ലുക!

ആരാധനാലയനിർമ്മിതികൾ
വെറും ദുർവ്യയം, എന്നതിന്നിപ്പോൾ
സിഒവിഐഡി-19 തെളിയിച്ചു!
ചികിത്സാലയങ്ങളാക്കൂ അവ!

മടയൻ മനുഷ്യനെ മണ്ടനായ്
എന്നെന്നും നിലനിർത്തുവതിനു-
തകുമൊരിടം എന്നല്ലാതെന്തു-
ണ്ടാരാധനാലയങ്ങൾക്ക് പങ്ക്?!

ദൈവത്തിൻ പേരിൽ മതചൂഷണം
നടത്തി മുതലെടുക്കുവോർക്കും
മതരാഷ്ട്രീയക്കളി നടത്തി
സ്ഥാനമാനങ്ങൾനേടുന്നവർക്കും
ഇരയായനന്തം അന്ധവിശ്വാ-
സികൾ വിലസുമിവിടെങ്ങനെ
നിഷ്കളങ്കമനുഷ്യന് സ്ഥാനം!?
നേരും നെറിയും ഇല്ലാത്ത ലോകം!

((((((((o))))))))

7. പഠിച്ച പാഠം!

മാരകമാം മദ്യം ഒരു ലഹരി! മതം അതിലും ഉഗ്ര ലഹരി!
മദ്യമില്ലാതെയും ജീവിക്കുവാനാകും മദ്യപാനിക്കെന്ന്
പഠിപ്പിച്ചില്ലേ നിസംശയം, സിഓവീഐഡി പത്തൊൻപതത്!?
മതമില്ലാതെയും ജീവിക്കുവാനാകും മനുഷ്യനെന്നും
തെളിയിച്ചില്ലേ നിസംശയം, സിഓവിഐഡി പത്തൊൻപതത്!?
ക്ഷേത്രങ്ങൾ, മോസ്ക്കുകൾ, പള്ളികൾ, പഗോഡകൾ
ആദി ആരാധനാലയങ്ങൾ, മനുഷ്യന് പ്രയോജനരഹിതം,
സത്യമതും നിസംശയം വ്യക്തമാക്കിയില്ലേ കോവിഡ് അത്!?
അച്ചന്മാർ, ബിഷപ്പന്മാർ, തന്ത്രിമാർ, അമ്മമാർ, മെത്രാന്മാർ, സന്ന്യാസിമാർ, പോപ്പ്, ഇമാം,
ഖദിമഫ്റ്റി, മുല്ലാ, അയതൊള്ള, റാബ്ബി, ഹസ്സാൻ, സിസ്റ്ററുകൾ, ആദി ഇടനിലക്കാർ
ആവശ്യമേ ഇല്ലീഭൂവിൽ ദൈവത്തേ ഭജിക്കേണ്ടവർക്ക് ദൈവത്തേഭജിക്കുവാനെന്നും
സ്പഷ്ടമാക്കിയില്ലേ കോവിഡ് പത്തൊൻപതത്!?

ലഡ്ഡു ഭക്ഷിക്കാഞ്ഞോ, പായസം കുടിക്കാഞ്ഞോ, ഉണ്ണയപ്പം തിന്നാഞ്ഞോ,
ഏതെങ്കിലും ഒരു ദൈവത്തിന് എന്തെങ്കിലും അസുഖം ബാധിച്ചതായ് വാർത്തയേ ഇല്ലീഭൂവിൽ!
മനുഷ്യൻതൻ നെറ്റി തറയിൽ തൊടാത്തതിൽ, ഏതെങ്കിലും ഒരു ദൈവം, അസംതൃപ്തി
പ്രകടിപ്പിച്ചതായ്, വിവരമേ ഇല്ലീഭൂവിൽ!
എണ്ണവിളക്കുകൾ എരിയാഞ്ഞോ, മെഴുകുതിരികൾ കത്താഞ്ഞോ, ഏതെങ്കിലും ഒരു ദൈവം,
പരിഭവം പറഞ്ഞതായ്, പ്രവാദമേ ഇല്ലീഭൂവിൽ!
വഴിപാട്-വെടിശബ്ദം കേൾക്കുവാൻ കഴിയാഞ്ഞ്, ഉറക്കം വരാതിരുന്നതായ്, ഏതെങ്കിലും ഒരു
ദേവി, പരാതി പറഞ്ഞതായ്, അറിവേ ഇല്ലീഭൂവിൽ!

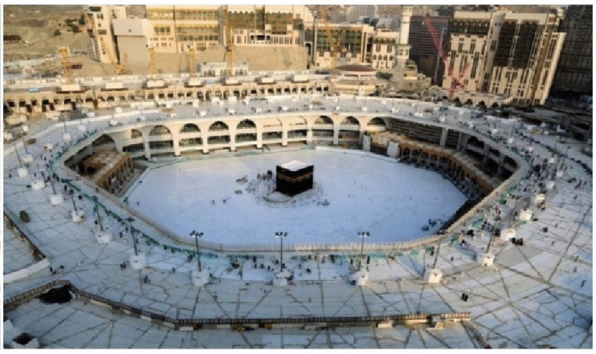
പുഷ്പങ്ങൾ നുള്ളി നശിപ്പിക്കലില്ലാതിരുക്കുകിൽ പ്രകൃതിശോഭ നിചരയം പതിന്മടങ്ങ്
വർദ്ധിച്ചിടും!
ആഴി കൂട്ടുവത് പാടേ നിർത്തുകിൽ അന്തരീക്ഷവായു കൂടുതൽ മലിന വിമുക്തി നേടിടും!
നദീജലമെന്നല്ല എല്ലാജലവും മലീമസമാക്കുവത് മണ്ടൻ മനുഷ്യൻ മന്ത്രം.
അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കന്ത്യമുണ്ടാകുകിൽ, ജലമെല്ലാം കൂടുതൽ പരിശുദ്ധി ആർജ്ജിച്ചിടും!

മത അന്ധവിശ്വാസികളും, മതത്തിന്റെ പേരിൽ ഉപജീവനത്തിനുള്ള വരുമാനം
കണ്ടെത്തുന്നവരും, മതത്തിന്റെ മറവിൽ രാഷ്ട്രീയം കളിച്ച് സ്ഥാനമാനങ്ങൾ
കൈവരിക്കുന്നവരും, ആവുന്നതെന്തും ചെയ്യും, ശാസ്ത്രം വളരാതിരിക്കുവാൻ!
അന്ധവിശ്വാസികളെ എന്നെന്നും അന്ധവിശ്വാസികളായിത്തന്നെ നിലനിർത്തുന്നതിനുതകുമാറ്
ആക്കിത്തീർക്കും, സ്കൂൾ പാഠപുസ്തകങ്ങൾ!
ലോകത്ത് 4,300 മതങ്ങൾ ഇന്ന് നിലവിലുണ്ട്! എന്നുപറഞ്ഞാൽ കുറഞ്ഞത്
4,300 ദൈവങ്ങൾ! പക്ഷേ ചില മതങ്ങൾക്ക് മക്കളും മരുമക്കളും കൊച്ചുമക്കളും
സ്നേഹിതന്മാരും അവരുടെ ബന്ധുക്കളും മറ്റുമൊക്കെയായി ദൈവങ്ങൾ ഒട്ടനവധിയുണ്ട്!
എല്ലാ മതങ്ങളും അവകാശപ്പെടും അവരുടെ ദൈവമാണ് ശരിയായ ദൈവമെന്ന്!
വിശ്വാസികളിൽ കണ്ടുവരുന്ന സവിശേഷത എന്തെന്നുവച്ചാൽ അവരെല്ലാം ചിന്തിക്കുവാൻ
വിസമ്മതിക്കുന്നു എന്നതാണ്!
മതങ്ങളും, ജനിക്കുകയും മരിക്കുകയും ചെയ്യും! മരിച്ച പത്ത് മതങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ
മാത്രമേ ചരിത്രത്തിന് രേഖപ്പെത്തുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളു! മതങ്ങൾ മരിച്ചതോടുകൂടി ആ
മതങ്ങളുടെ ദൈവങ്ങളും മരിച്ചുപോയതിൽ അതിശയിക്കുവാനൊന്നുമില്ല!

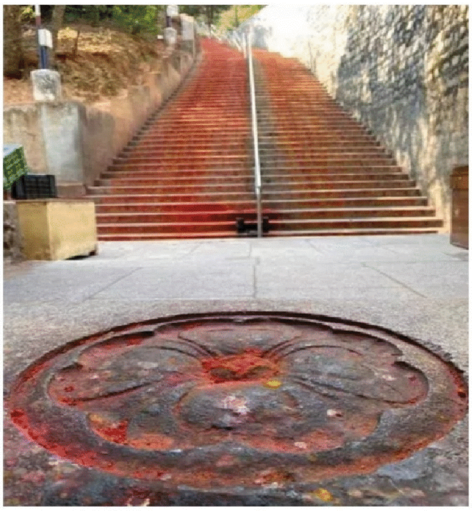
8.

മൂന്നേ മൂന്നു വരികൾ!

ചിന്തകൻ

പൂജനീയനായ സർവ്വശക്തനേ, അങ്ങിപ്പോൾ എവിടെ!!!
ഭയപൂരിത ആപത്തിൽ ഞങ്ങളെ കൈവെടിഞ്ഞ് പാടെ!!
നരനുപയോഗശൂന്യം ആരാധനാലയങ്ങൾ, സ്പഷ്ടമിവിടെ!

9.

സ്ഫുരിക്കും യാഥാർത്ഥ്യം!

(കവിത!)   റ്റി കെ രാംചന്ദ്





ആരാധനാലയങ്ങൾ അനാവശ്യം
ആതുരാലയങ്ങൾ ആണാവശ്യം
സത്യമത് സ്പഷ്ടമായില്ലേ സുഹൃത്തേ!

വിദ്യാലയങ്ങൾ ആകാം, അവ അറിവേകും,
അടിയന്തിരാവസ്ഥയിൽ അഭയകേന്ദ്രവുമാകും!
ആദരണീയം അനാഥാലയങ്ങൾ, ആശ്രിതർക്ക്
ആലംബനമേകും, ആകയാൽ അനുവദനീയം!

പ്രയോജനം മനുഷ്യനിന്നെന്തുണ്ട്
ഈ ആരാധനാലയങ്ങൾ കൊണ്ട്?
നിർത്തൂ ഇനിയെങ്കിലും ആരാധനാലയ
നിർമ്മിതികൾ; പകരമവിടെ വിടരട്ട്,
ആതുരാലയങ്ങൾ, വിദ്യാലയങ്ങൾ!

വൈറസിനെ വകവരുത്തി വരുംനേരം
ദൈവവ്യാപാരികളുയർത്തും മതവികാരം
പൈശാചികമവർതൻ മുതലെടുപ്പുവിചാരം!
മടയൻ മനുഷ്യാ മറക്കൂ മയക്കും മതത്തിൻ
മന്ത്രം, മദ്യമൊരുലഹരി, മതമതിലുമുഗ്രലഹരി!
രണ്ടും തലയ്ക്കുപിടിക്കുകിൽ വെളിവൊടുങ്ങും,
ഗതിമുടങ്ങും, കൊലതുടങ്ങും, ജീവനൊടുങ്ങും!

ഇഷ്ട–സൃഷ്ടി–നഷ്ടം, സ്പഷ്ടം! കഷ്ടം ശിഷ്ടം!
എവിടാചൂഷകർ, എവിടെപ്പോയ്മറഞ്ഞിന്നീമാന്ത്രികർ?

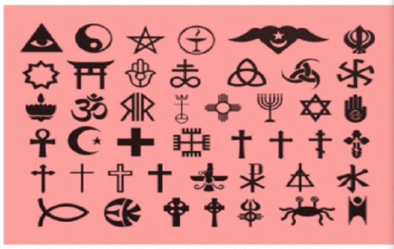
ദൈവനാമധേയത്തണലിൽ വരുമാനം ഊറ്റുവോർക്കും,
സ്ഥാനമാനങ്ങൾ നേടുവോർക്കുമല്ലാതാർക്കുണ്ടീലോകേ
പ്രയോജനം, മനുഷ്യനേ മയക്കുമാരാധനാലയങ്ങൾ കൊണ്ട്!?

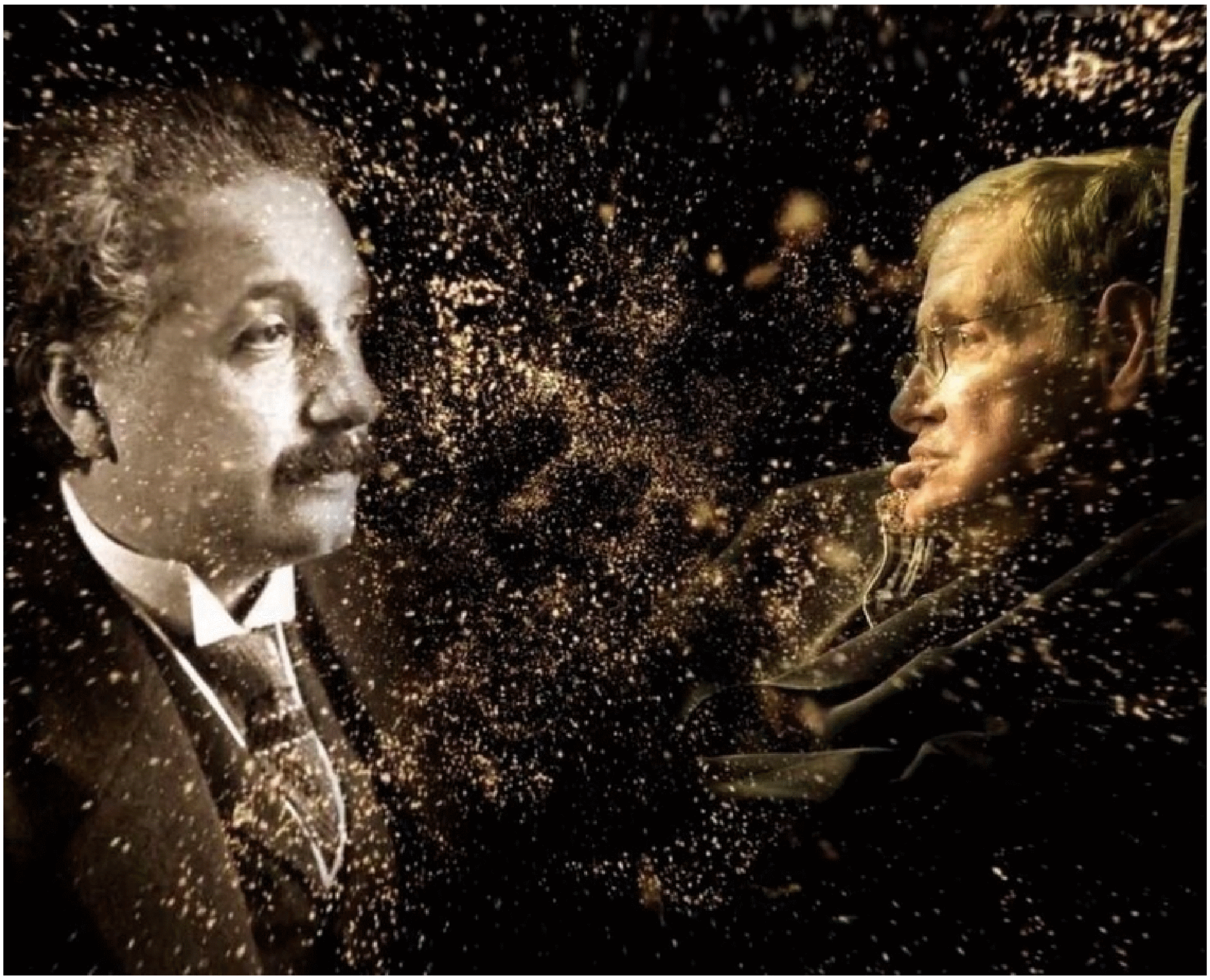
ഉണരൂ ഇനിയെങ്കിലും, തെളിഞ്ഞില്ലേ പ്രാർത്ഥന
ഫലമേകുകില്ലെന്ന്! പുണരൂ സ്ഫുരിക്കും യാഥാർത്ഥ്യം!

(((((o)))))







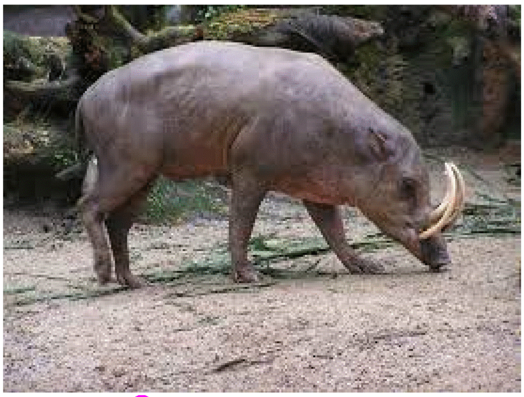


10. ഇല്ലാത്തൊന്നിൽ ഉല്ലാസം!!!

നല്ലതിനായ് സത്യം പറഞ്ഞല്ലൊ ഉന്നതർ
വല്ല്യ ശാസ്ത്രജ്ഞർ, ബുദ്ധിമാന്മാർ എല്ലാം!
ഇല്ലീഭൂവിൽ മറ്റാർക്കും, ഇത്രയും ബുദ്ധി!
വല്ല്യചോദ്യങ്ങൾക്ക് തുറന്ന കൊച്ചുത്തരം
അല്ലേ നൽകി സ്റ്റീഫൻ ഹൗക്കിങ്ങ്?!
ശല്ല്യമൊതുക്കാൻ സ്വന്തം നിലപാട്
അല്ലേ തുറന്നടിച്ചൂ എയിൻസ്റ്റീൻ?!
ഇല്ലാത്തതാമൊന്നിൻ സങ്കല്പത്തിൻ പേരിലല്ലേ
കൊല്ലും കൊലയും ലോകമെല്ലായിടത്തും?!
തെല്ലും വില കല്പിക്കില്ലിവർ ഒരു നാളും
അല്ലലാഴത്തിലാണ്ടൊരു മനിതൻ ജീവന്!
'മല്ലൻ പിടിച്ചേടം മർമ്മം', മതത്തേലല്ലേ?!
കല്ലുപോലുറച്ചിരിക്കും മനമല്ലേ മതത്തിൽ!?
വല്ലവിധവും മനുഷ്യനേ രക്ഷിക്കുവാൻ
ഇല്ലൊരുപായം: തെളിഞ്ഞുവരുന്നില്ലൊന്നും!
ചെല്ലാൻ പറഞ്ഞാൽ ചെല്ലും, പ്രാർത്ഥനാലയം!
ചൊല്ലാൻ പറഞ്ഞാൽ ചൊല്ലും ഈരടികൾ!

(((((o)))))

11. വരാഹ അവതാരം നടന്നിട്ടില്ല! ഒക്കാത്ത കാര്യം എങ്ങനാ നടക്കുക!?





ഭൂമിയുടെതന്നെ ഒരു ഭാഗമായ സമുദ്രത്തിൻ അടിയിലേക്ക്, മഴുഭൂമിയെ കൊണ്ടുപോകുവാൻ ഒക്കുമോ?!

വരാഹം!

മതങ്ങൾ തൻ ഉള്ളടക്കം, വൻ ഇടി മുഴക്കും!
അമ്പേ! മാനവൻ അമ്പരന്നങ്ങനേ നിൽക്കും!
മതത്തിലധിഷ്ഠിതമാം വിഷയങ്ങളും കഥകളും പ്രിയമായി തോന്നിയേക്കാം!
പ്രാർഢനാലയങ്ങളും ഉത്സവങ്ങളും, ആൾക്കൂട്ടത്തെ അത്യാകർഷിക്കും!

സൗമ്യനും ബലഹീനനും എന്നെന്നത്തേക്കുമായി കീഴടങ്ങിയേക്കാം!
തീർച്ചയതുതീർച്ച, മതചൂഷകർ മുതലെടുക്കും, ഭയങ്കര കൊള്ളയടിക്കും!
അവശ്യമാവശ്യമെങ്കൽ മതഭ്രാന്തർ കൊലപോലും നടത്തിയേക്കാം!
ഇന്ന് ജീവിച്ചിരിക്കുമീ–മതങ്ങൾകൂടൊരുനാൾ, തടസ്സരഹിതം മരിച്ചിരിക്കും!

പക്ഷേ, നരൻ ജീവിക്കണമെന്നെന്നും തേജസ്സോടെ! അതിനവരെ അനുവദിക്കൂ!
മതം! സ്ഥാപകന്റെ, സർഗ്ഗശക്തിയുള്ള വെറും സങ്കല്പം, എന്നുമാത്രം ചിന്തിക്കൂ!
അവയിലടക്കം ചെയ്തിരിക്കുമവ, സൂത്ര–കെട്ടുകഥകൾ എന്ന് വിശ്വസിക്കൂ!
കഥാകൃത്ത് കാടുകയറിപ്പോകുന്ന കാഴ്ച ഇവിടെ താഴെ കൊടുക്കാം!

<u>മുഴുഭൂമിയെ, അതിന്റെതന്നെ ചെറുഭാഗമാം സമുദ്രത്തിലെങ്ങനെ കൊള്ളിക്കാം!</u>
മറയത്തരമതുവിളമ്പൽ, കുത്തകയല്ലൊരു മതത്തിന്റെയും! ഒളിഞ്ഞിരിക്കും
അതെല്ലാമതങ്ങളിലും! അങ്ങിങ്ങവ, എങ്ങനേം നന്നേ പൊന്തി നില്ക്കും!
മതങ്ങൾക്കെല്ലാം പിന്നിൽ, ഒന്നോ ഒന്നിലധികമോ പേർ പ്രവർത്തിച്ചിരിക്കും!

മതനിർമ്മിതിയും പ്രചരണോപാധികളും, ഉത്തമ ധനാഗമമാർഗ്ഗമവരെല്ലാവർക്കും!
<u>('വരാഹഅവതാരമെടുത്തിട്ടില്ല ദൈവമൊരിക്കലും!' ഒന്നുകൂടതോർമ്മിപ്പിക്കാം!)</u>
മനുഷ്യനിതുവരെ സമയം ആഗതമായില്ലേ?! വീണ്ടും വീണ്ടും നമുക്കത് ചന്തിക്കാം!
നൽകുവാനെന്തുത്തരമുണ്ടീബുദ്ധിരാക്ഷസന്മാർക്കും മതപണ്ഡിതകേമന്മാർക്കും?!

(((((o)))))

12.

പച്ചപ്പരമാർത്ഥം!

രാംചന്ദ്

അപ്പപ്പോൾ, എൻ മനം ഓതുവത്, അത് എന്തും
അപ്പപ്പോൾ കുത്തിക്കുറിച്ചിടും, അതുതാൻ എൻ ഗതി!
തെല്ലെങ്കിലും തത്വം അതിൽ ഉണ്ടോ ഉണ്ടോ എന്ന്
എത്തി എത്തി നോക്കാറേ ഇല്ലീമണ്ടൻ ഒരു നാളും!

എന്നും എന്നും, എൻ നെഞ്ചിൻ ഉള്ളിൻ ഉള്ളിൽ
കൊല്ല്യാൻ മിന്നും മിന്നും പോലെ, വെമ്പൽ കൊള്ളും!
തള്ളാൻ ഉള്ളത് അല്ല, വല്ലോം ചൊന്നാൽ, അല്ലൽ ഇല്ല!
മുന്നിൽ വന്നാൽ, ഒത്ത് അതുവന്നാൽ, സത്യം ചൊല്ലും!

അപ്പപ്പോൾ അവിടവിടെ കുത്തിക്കുത്തിക്കൊള്ളും
എത്തിഎത്തി, ആ ദൃഷ്ടികൾ എയ്യും, അമ്പിൻ അററം!
ഒപ്പത്തിൻ ഒപ്പം, തത്തിത്തത്തി പമ്മിപ്പമ്മി, ദൃഷ്ടികൾ എന്റെയും,
ശരം–ഉശിരൻ തൊടുത്തീടും, ജ്ഞാന–പർണ്ണശാലക്കുള്ളിൽ!

മണ്ണും വിണ്ണും, ആടിപ്പാടി തുള്ളിച്ചാടി ഓടിനടക്കും
അന്നും ഇന്നും എന്നും എൻ പൊൻ അന്തരംഗം!
ഉള്ളത് ചൊല്ലിടും, നല്ലതെന്തിനും തുല്യത നേടിടാൻ
ശൂന്യത വെടിഞ്ഞിടാൻ, വരുംകാല അല്ലലകന്നിടാൻ!

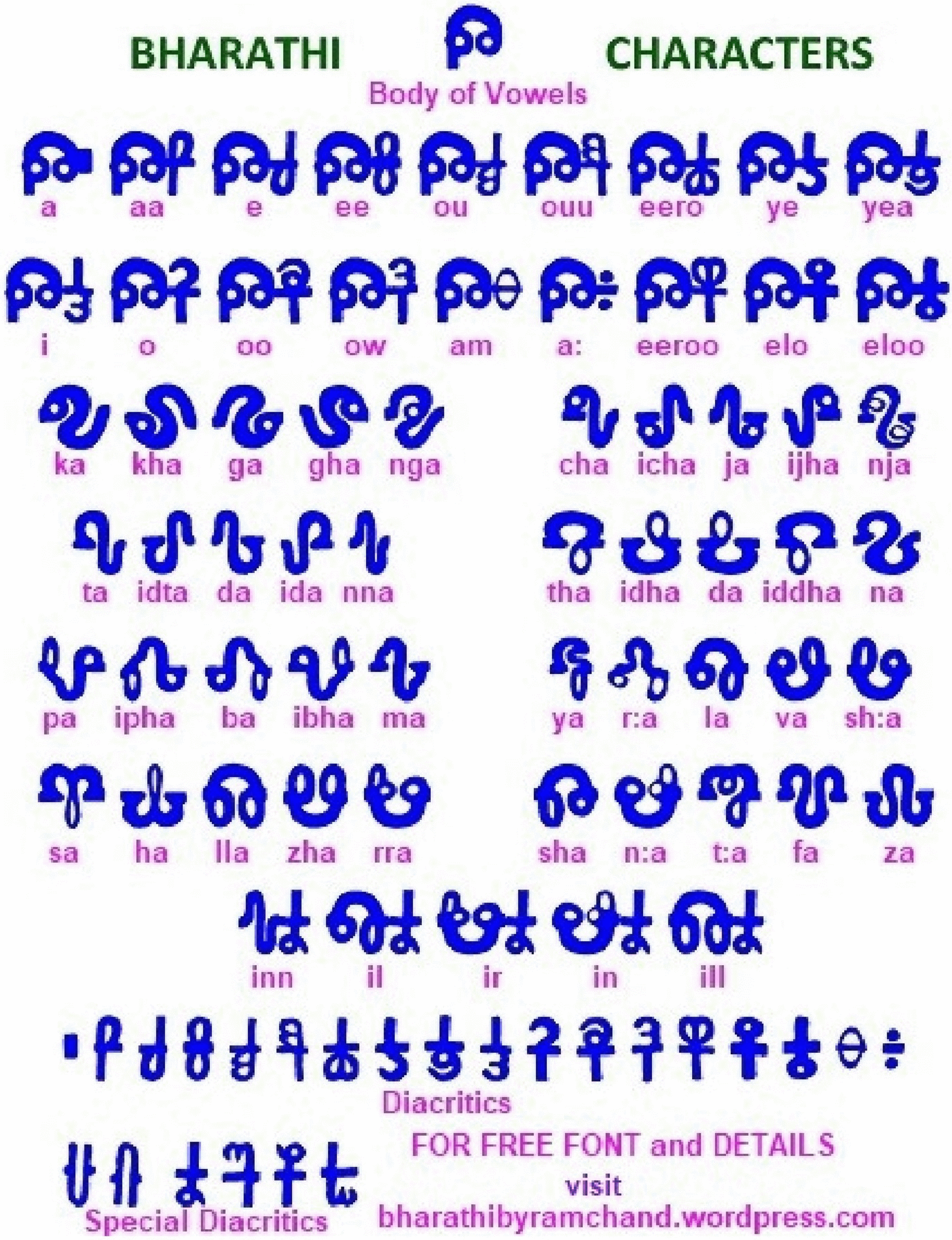
സത്യം ദഹിക്കില്ല, അജ്ഞൻ അന്ധനവനത് കുഷ്ടം, ഇന്നത് സ്പഷ്ടം!
ചിന്തിക്കുവാൻ വിസമ്മതിക്കും, മാററം അവന്, അമ്പേ അനിഷ്ടം!
താൻ പിടിച്ച മുയലിന് കൊമ്പ് നാലെന്ന് ശഠിക്കും, അത് തന്നിഷ്ടം!
വിടരട്ട് ജ്ഞാനം ശ്രേഷ്ഠം, വിളങ്ങട്ട് മാനവൻ മാനം, അതി വിശിഷ്ടം!

ദിനം ദിനം എൻ മനം തുന്നും തുന്നും താളുകൾ, നാളുകൾ
നീളുന്നു, കോളുകൾ കൊള്ളുന്നു, മാളങ്ങൾ അടയുന്നു
ആളുകൾ തുള്ളുന്നു, ശീലുകൾ മൂളുന്നു, വാളുകൾ
തേടുന്നു! എന്നോടൊപ്പം പോരാടീടാൻ ഈ പാരിൽ ആരുമില്ലേ?!

((((((((((o))))))))))

13. BHARATHI, THE NEW SCRIPT FOR THE WORLD!

FOR UNITY IN DIVERSITY, LEARN BHARATHI AS A HOBBY AND USE IT FOR TRANSLITERATION OF ALL LANGUAGES!



COMPARE BHARATHI SCRIPT WITH OTHER SCRIPTS!

No letter of BHARATHI, has marks any: dot or streak, above, below, left or right; has any portion projecting upwards or downwards! All letters are of the same height! Peculiar kind contour given to alphabet and diacritics, enables joining of letters of a word continuously! No need to write each letter separately! Diacritics are to be placed only on right side of the letter! As the selected diacritics themselves turn into numerals, when they stand alone; there is no botheration of learning it separately! No compound-letters, they are jest formed! Doubling a letter is easy! Learning few letters of BHARATHI will guide to the contour of few other letters! So, very easy to learn! BHARATHI has provision to add more letters profusely, if need arise to represent new phonemes, if any! BHARATHI script does not appear as a group of harmony-less elements of diversity strange, haphazardly distributed in space!



KOREAN	CHINESE (SIMPLIFIED)	JAPANESE
문자는 언어를 기록하기 위한 상징 체계이다	写语言的字母 它是一个符号系统	文字は言語を表す 符号である

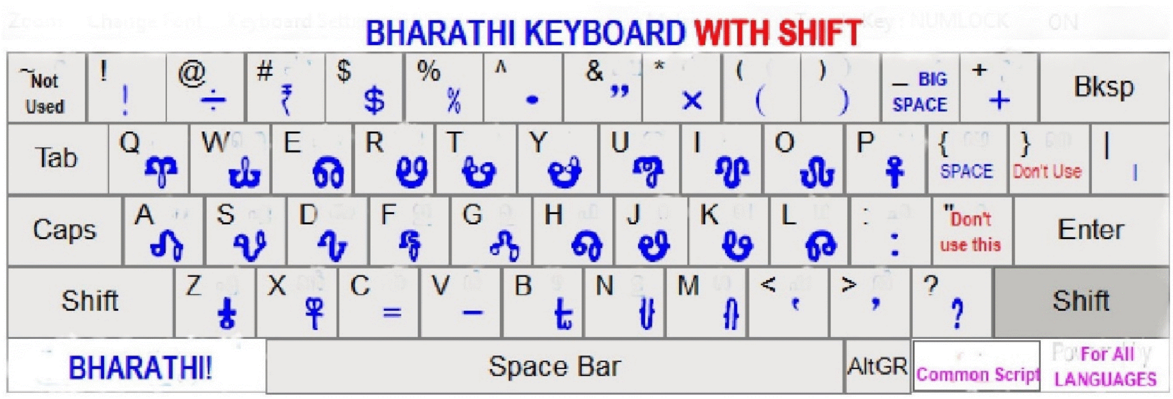
KEYBOARD AND ITS RELATION TO BHARATHI SCRIPT

Learning typing BHARATHI script is very easy! Unlike other scripts BHARATHI script follows the continuity of the letters on the keyboard. Anyone who learnt typing, attending an institute or with the help of a self-instructor book, know a s d f g h…….is the continuity adopted. BHARATHI follows the same continuity as far as possible.

'a' gives the BODY of all Vowels. To make it the first Vowel **A**, press the key's' that immediately follows, making it 'as'. To get the next letter **AA** type 'a' and zero 'a0'. This continuity process continues for all the selected digits. Then slight changes. See - = d f P Z X. With 'f' the Vowels finished, the Consonants start at 'g' that gives the first Consonant latter **KA**. With 'l' the first group finishes the alphabets on that row. So, starts the next consonant letter **CA** at 'q' and continues till it reaches 'p' with which the alphabets on that row ends. Therefore, the next Consonant letter **TA** starts at 'z' and continues till 'm' **PHA** and stops as all the alphabets on that row, without shifting the key finishes. So we go to the shifted keyboard.

BA starts at 'A' and continues till 'L'. Then starts at 'Q' and continues the row till it reaches 'O' when the consonants end. The green letters show UNICIDE names.
Without shift, the digits on the keyboard give digits in BHARATHI too.
For key particulars of punctuation marks and other symbols see the chart for that. Many give the same in BHARATHI also. The system fallowed is DEVANAGARI phonetic system. Once the trick ferreted out, the learner turns mistress or master of BHARATHI script!





COMMON SCRIPT FOR ALL INDIAN LANGUAGES

BHARATHI IN A NUTSHELL! FOR MALAYALAM!

Download Font and copy guide from

bharathibyramchand.wordpress.com

അ as		ഔ a =		ഞ t		ഫ m		ള E		ൺ p [		!	!
ആ a0		അം ad		ട y		ബ A		ഴ R		ൽ H [		?	?
ഇ a1		അഃ af		ഠ u		ഭ S		റ T		ർ T [		’	,
ഈ a2		ക g		ഡ i		മ D		NA Y		ൻ Y [		;	;
ഉ a3		ഖ h		ഢ o		യ F		TA U		ൾ E [		:	:
ഊ a4		ഗ j		ണ p		ര G		FA I		Compo- unding \		<	
ഋ a5		ഘ k		ത z		ല H		ZA O		Doub ling /		>	,
എ a6		ങ l		ഥ x		വ J		HUM N		il, ir etc. [		(	(
ഏ a7		ച q		ദ c		ശ K		AONG M		Full stop . line	।	)	)
ഐ a8		ഛ w		ധ v		ഷ L		EELO aP		Full stop ^ dot	•	$	$
ഒ a9		ജ e		ന b		സ Q		EELOO aZ		#	₹	|	-
ഓ a -		ഝ r		പ n		ഹ W		EEROO aX		Small] space		B	

lowercase ‘a’ and ‘s’ typed will give ‘അ’. lowercase ‘t’ will give ‘ഞ’.

UPPERCASE ‘E’ will yield ‘ള’....and so on. The continuity of arrangement of letters on the keyboard is almost followed in allotting BHARATHI letters !

One can master the trick easily!

Proposal to encode BHARATHI in UNICODE

TK Ramchand
ramchandtk@gmail.com

March 17, 2021

1 INTRODUCTION

This is a proposal to encode the BHARATHI script created by TK Ramchand in 1994 in Unicode. This document provides a description of the writing system, code charts and names list, character properties, specimens that illustrate letterforms and usage, and copies of some documents and paper cuttings.
BHARATHI is not a language. It is just a phonetic common script for transliteration of any language.

2 BACKGROUND

'BHARATHI' was invented in 1994 by TK Ramchand, when there was a call from the upper echelons, for a common script, for all the Indian languages. It was presented to the then government of India. But, for reasons unknown, the idea vanished. Finding no way to get popularised, till 2020 it was lying in a dormant state, awaiting a death imminent. Everybody who came to know of the script praised the peculiarities of the script.
Under these circumstances Ramchand was searching for a way to save the script

from a possible demise. In 2020 he succeeded in creating a Font for the script. It is a Font, free for all, downloadable from the site:

bharathibyramchand.wordpress.com

Literature about the script is also available for downloading from the same site.

Quick reference guides for enabling typing in BHARATHI script are also there for downloading. Four videos on BHARATHI script are also available on YOUTUBE and some other channels.
Now it has recovered from the disease of "no publicity"! The younger generation has embraced it whole heartedly! They use it for sending letters to friends. It is picking up quickly!
This application to get it recognized by UNICODE too is a part of the struggle in saving it for the future generation. Any language anywhere in the world having no script of its own, are free to adopt BHARATHI as their script. It is felt that it is the duty of all human beings, to preserve the script which has a lot of progressive beneficial features which no other language in the world possess.
If it is found that BHARATHI doesn't fit into the present day rules of the UNICODE, it is requested to consider BHARATHI as a special case and to give it exemption from them!

It may be easy to cremate, but it is too difficult to create!

3 SCRIPT DETAILS

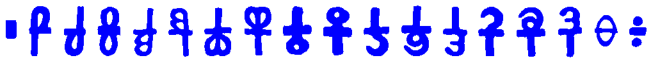
3.1 Script name

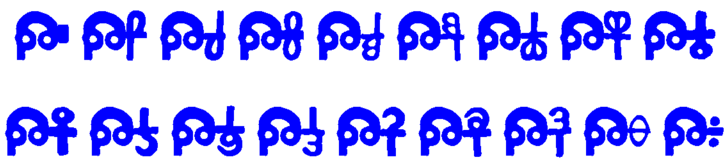
The name of the script is BHARATHI!

3.2 Structure

BHARATHI script is written from left to right. BHARATHI alphabet is unicase. It does not have a case distinction.
Vowel letters are compounded using vowel signs.. It has a lot of unique beneficial peculiarities of its own.

a.  This is the **BODY** of all vowels. No sound is assigned to it. So this may be considered as a symbol.

 These are the **TAILS** that when attached to the body make them the concerned vowels like these.



The same **tails** when attached to the consonants becomes **diacritics** that give the particular vowel effect to them.

This system brings in a reduction of 17 characters from the total number of characters of the script.

b. There are no separate symbols for numerals in BHARATHI. These selected **tails** when they stand alone, without vowel **BODY** or **consonants**, they turn into **numerals**.



This system brings in a reduction of 12 characters from the total number of characters of the script.

c. There are no separate compound letters in BHARATHI. All compound letters are formed.

This system brings in a reduction of at least 64 characters from the total number of characters of the script.
Thus the total number of reduction of characters in BHARATHI script comes to 93.

d. If any language requires more vowel characters or consonant characters to accommodate their spoken sounds, provision is there to create new characters just by adding diacritics to them.

For creating new vowels these diacritics  may be added to the

body of the vowels. If necessary, combination of diacritics is also possible.

For creating new consonants, this diacritic can be added to the 35 consonants left out. Already five CHILLU letters are made like this.

If still more consonant letters are necessary this diacritic can be added to all the 40 consonants. There are provisions for creating even more new consonants if necessary. So a letter is there handy, to represent any spoken sound of any language. Since the new letters are all formed with already UNICODE encoded symbols and consonants, no more new encoding will become necessary.

e. Learning one letter paves the way for writing two to four other letters of the same group. Just turning the first consonant upside down, gives the next one, turning that one left to right gives the next one, again turning it upside down gives the next of the same group!

f. No marks, dot or streak are to be made above, below, left or right of any letter of the alphabet.

g. No letter has any portion projecting upwards or downwards, no difference in heights of the letters, all letters are of the same height.

h. A peculiar kind of contour is given to all the alphabets, notations and numerals, enabling the writing of the letters of a word continuously, without any break. There is no need to write each letter separately.

i. Diacritics are to be placed only on the right side of the letter.

j. As the selected diacritics themselves turn into numerals, there is no botheration of learning it separately.

k. A special guide to easily type any language in BHARATHI script is prepared and published for the benefit of those interested internationally.

3.3 Character Repertoire

Symbol for BODY of all vowels 1, Symbols for vowels 18, Consonants 40, symbol for compounding consonants 1, symbol for doubling consonants 1, symbols for multiple purposes 4 and punctuation marks 6 (as they do not appear at the usual places but at the centre of the height of the letters) the total number of characters comes to 71.

The following tables show the dependent vowel letters and the corresponding independent vowel signs (diacritics) of the BHARATHI script.

a.

No <u>Monophthongs</u>

Only symbols for making vowels are independent

Vowels are made by adding BODY and TAIL	Short			Long		
	Vowels not inde-pendent. They are formed.	Indep-endent vowel sign	Depend-ent Example	Vowels not inde-pendent. They are formed.	Indep-endent vowel sign	Depend-ent Example
A	A		PA	AA		PAA
I	I		PI	II		PII
U	U		PU	UU		PUU
VOCOLIC R	R		PR	RR		PRR
VOCALIC L	L		PL	LL		PLL
E	E		PE	EE		PEE
O	O		PO	OO		POO

b. Diphthongs

Diphthongs			
	Not Independent but formed	Vowel sign Independent	Dependent Example
AI	 AI		 PAI
AU	 AU		 PAU

c. Anusvaram

Anusvaram			
AM	 AM		 PAM

d. Visargam

Visargam			
AH	 AH		 PAH

When writing BHARATHI, the symbol for the first vowel () need be used only when that letter stands alone. When it is followed by another letter in a word, it can be avoided as it would then automatically emerge.

e.Consonents have the first letter ‘A’ already attached to it

Varga consonants					
	Voiceless		Voiced		
	Unaspirated	Aspirated	Unaspirated	Aspirated	Nasal
Velar	KA	KHA	GA	GHA	NGA
Postalveolar or Alveolo-palatal	CA	CHA	JA	JHA	NYA
Retroflex	TTA	TTHA	DDA	DDHA	NNA
Dental	TA	THA	DA	DHA	NA
Labial	PA	PHA	BA	BHA	MA

f. Other consonants

YA	RA	LA	VA	
SHA	SSA	SA	HA	
LLA	LLLA	RRA	NNNA	TTTA
FA	ZA	huum	aung	and (used as diacritics too)

g. Chillu letters

Letter	Unicode name	Base
	CHILLU NN	NNA
	CHILLU N	NNNA
	CHILLU RR	RRA
	CHILLU L	LA
	CHILLU LL	LLA

CHILLU letters are not independent. They are formed from the consonant letters that do have spoken sound similarity, using the diacritic meant for that purpose.

h. Adding vowels to consonants

Already, the consonants are having the first vowel **'A'** attached to it. From, **'AA'** onwards, to get the consonants having the other vowels attached to it, we have to add the same symbols with which we made the vowels, by adding them to the Body of vowels. When we add the symbol, the consonant will fist shed its **'A'** vowel- effect and then accept the new role as shown here.

KA	KAA	KI	KII	KU	KUU	KR	KE	KRR
KEE	KAI	KO	KOO	KOU	KAM	KH	KL	KLL

Similarly all other consonants too may be transformed.

i. Making compound letters

There are no compound letters in **BHARATHI!** All compound letters are formed.

It was earlier mentioned that the consonants have the first vowel **(A)** already added to it. To get a compound letter, first we have to shed the vowel-effect of the first letter, by adding this compound letter formation symbol. For example, when this symbol is added to the letter **(KA)**, it sheds its vowel effect**(A)** and becomes **(K:).** Now, for example, let us add **(TA)**as the next letter, it becomes the compound letter **(K:TA).** Similarly any compound letter can be formed.

j. Doubling a consonant letter

For doubling a letter we need not do as we make compound letters. Just by adding the symbol for doubling, we get it easily! For example to double the letter **(NYA),** the doubling effect can be obtained by just adding this symbol to it. Then it becomes the double letter **(NYNYA).**

[By the way, remember, that letters of words ending with vowel-less sound, also may be made like this **(BOOK).** It was mentioned before the beginning of consonants, that the consonants are already having the first vowel **(A)** attached it. This is **(BA),** when this symbol is added to it, it becomes **(BU).** This is **(KA).** When this symbol is added to it, it becomes **(KKA).** When they are added they become

(BUKKA). But the end letter should not have vowel effect. So to shed the vowel effect add this symbol to it and make it (BOOK).]

k. Numerals

These selected diacritics turn numerals when they themselves stand alone



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1000 10,000

The numerals on the keyboard give numerals in **BHARATHI** too. Numerals remain numerals as long as they themselves standalone, but when they in combination stand with body of vowels, and consonants, they give the corresponding letters. No numerical value is assigned to these diacritics.

l. Dates can be written like this



15 . 08 . 1947



26 . 01 . 1950



15 . 09 . 1931

m. Numbers can be written like this:



1,380,004,385

n. Punctuation marks



The peculiarity of these punctuation marks are that they appear at a level at the middle of the height of the letters rather than the bottom level.
The other punctuation marks appear as usual in many other languages.



How these two punctuation marks appear can be seen in the just above numerals section.

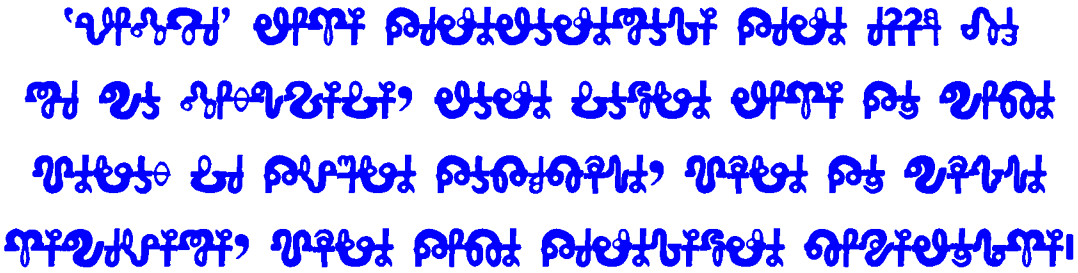
o. Jest a look at how BHARATHI appears in a document

The written-whole is having a coherent effect. They really present a visual treat in pleasing the eyes. They do not appear as a group of harmony-less elements of diversity strange, haphazardly distributed in space!

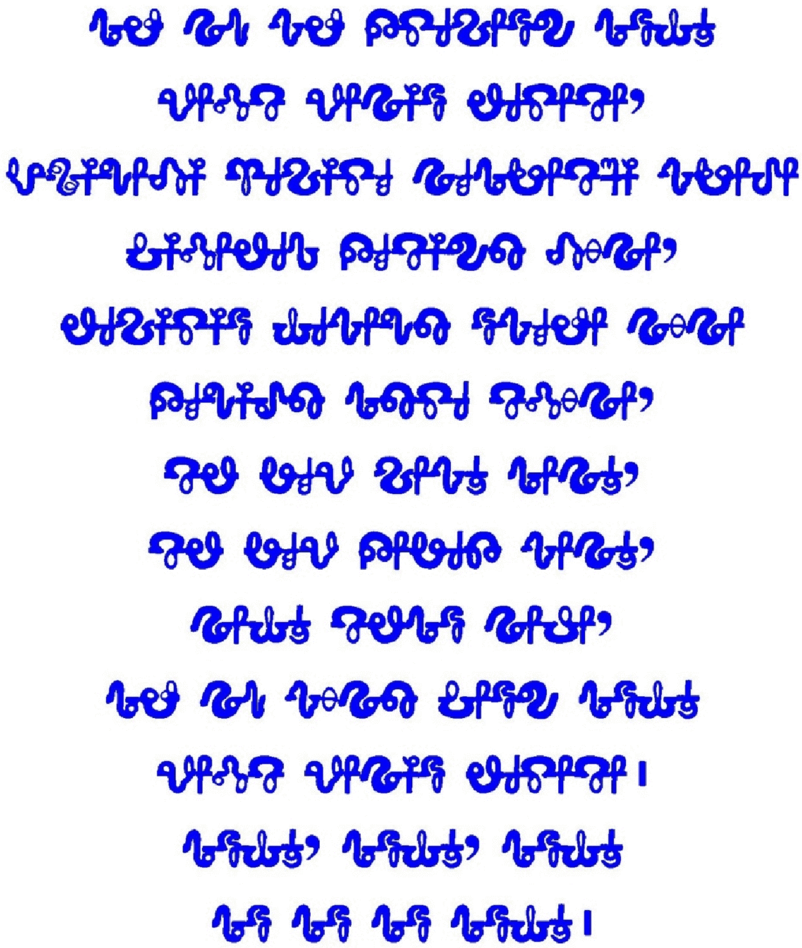
'BHARATHI' was invented in 1994 by TK Ramchand, when there was a call from the upper echelons, for a common

script, for all Indian languages.

Transliteration of the above English sentence is given below in BHARATHI script.



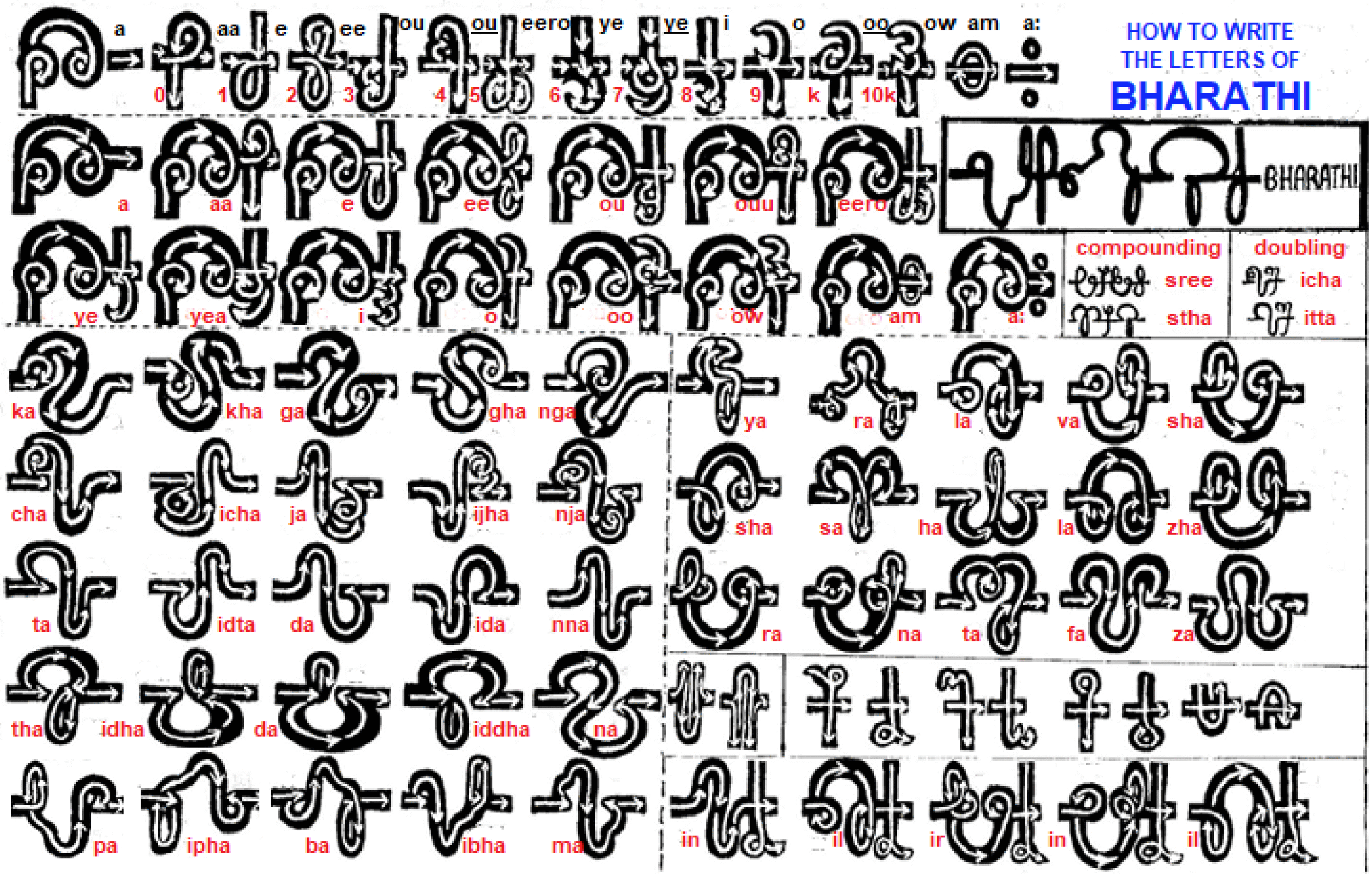
JANA GANA MANA..... NATIONAL ANTHEM IN COMMON SCRIPT
"BHARATHI 1994" INVENTED BY RAMCHAND



p. Guide to write BHARATHI letters

BHARATHI letters are written from left to right. The arrow marks inside the letters will guide how to write the letters.

HOW TO WRITE THE LETTERS OF BHARATHI



4. PROPOSED ENCODING

A total of 71 characters are proposed for encoding:

4.1 Vowel letters

No vowel letters are proposed for encoding. There is no independent vowel letter. All vowel letters are formed. When the **BODY** of vowels and the **TAIL** (Diacritics) symbol of the concerned vowel are joined together it becomes the vowel letter. **So, a symbol called BODY of the vowels which has no sound assigned to it, needs Encoding.**

BHARATHI **BODY** OF VOWELS SIGN HAVING **NO SOUND 1**

4.2 Vowel signs

Eighteen independent vowel signs (TAILS) are proposed for encoding:

BHARATHI VOWEL SIGN **A**

BHARATHI VOWEL SIGN **AA**

BHARATHI VOWEL SIGN **I**

BHARATHI VOWEL SIGN **II**

BHARATHI VOWEL SIGN **U**

BHARATHI VOWEL SIGN **UU**

BHARATHI VOWEL SIGN **R**

BHARATHI VOWEL SIGN **RR**

BHARATHI VOWEL SIGN **L**

BHARATHI VOWEL SIGN **LL**

BHARATHI VOWEL SIGN **E**

BHARATHI VOWEL SIGN **EE**

BHARATHI VOWEL SIGN **O**

BHARATHI VOWEL SIGN **OO**

BHARATHI VOWEL SIGN **AI**

BHARATHI VOWEL SIGN **AU**

BHARATHI VOWEL SIGN **AM**

BHARATHI VOWEL SIGN **AH**

4.3 Consonants

BHARATHI is at present having 40 consonant letters.
More consonant letters, according to the necessity of a language can be formed, using the special diacritics. Consonants thus newly formed will not require another encoding, as they are not a single whole, but made up of two parts already encoded.

40 consonant letters are proposed for encoding:

BHARATHI CONSONANT LETTER **KA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **KHA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **GA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **GHA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **NGA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **CA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **CHA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **JA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **JHA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **NYA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **TTA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **TTHA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **DDA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **DDHA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **NNA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **TA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **THA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **DA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **DHA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **NA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **PA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **PHA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **BA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **BHA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **MA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **YA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **RA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **LA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **VA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **SHA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **SSA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **SA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **HA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **LLA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **LLLA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **RRA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **NNNA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **TTTA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **FA**

BHARATHI CONSONANT LETTER **ZA**

4.4 Special diacritics

Six special diacritics of BHARATHI are proposed for encoding:

BHARATHI MULTI PURPOSE DIACRITIC SYMBOL **1**

BHARATHI MULTI PURPOSE DIACRITIC SYMBOL **2**

BHARATHI MULTI PURPOSE DIACRITIC SYMBOL **3**

BHARATHI MULTI PURPOSE DIACRITIC SYMBOL **4**

BHARATHI MULTI PURPOSE DIACRITIC SYMBOL **5**

BHARATHI MULTI PURPOSE DIACRITIC SYMBOL **6**

All of these do have multiple roles as and when the situation demands in each language.

This symbol is used to make compound consonant letters as previously explained. It is used to silence vowel sounds. It can be used to create new vowel, by adding it to the BODY of vowels.

This symbol is used to double a consonant letter as previously shown. It can be used to create a new vowel letter, by adding it to the BODY of vowels.

This symbol is used in creating new consonant letters as previously shown. This can be used to create a new vowel too, by adding it to the BODY of vowels.

This symbol can be used to create more consonant letters by adding to the selected consonant letters, if the language requires. It can also be used to create a new vowel letter if necessary, by adding it to the BODY of the vowels.

This can be used to create consonant letters. It can be used to create a vowel sound by adding it the BODY of vowels. It can even stand alone as a consonant if it is not already used as a diacritic in the language.

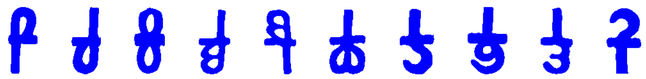
This can be used to create consonant letters. It can be used to create a vowel sound by adding it the BODY of vowels. It can even stand alone as a consonant if it is not already used as a diacritic in the language.

These diacritics may be entrusted with any new duty too if necessary.

4.5 Digits

There is no proposal to encode digits in BHARATHI:

As these selected diacritics when they themselves stand alone, turn into numerals no digits are to be encoded as they had been already included as diacritics.



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

4.6 Punctuation marks

6 punctuation marks of BHARATHI are proposed to be encoded:

| Vertical line full stop

• Dot full stop

, Comma

; Semi-colon

: Colon

- Dash

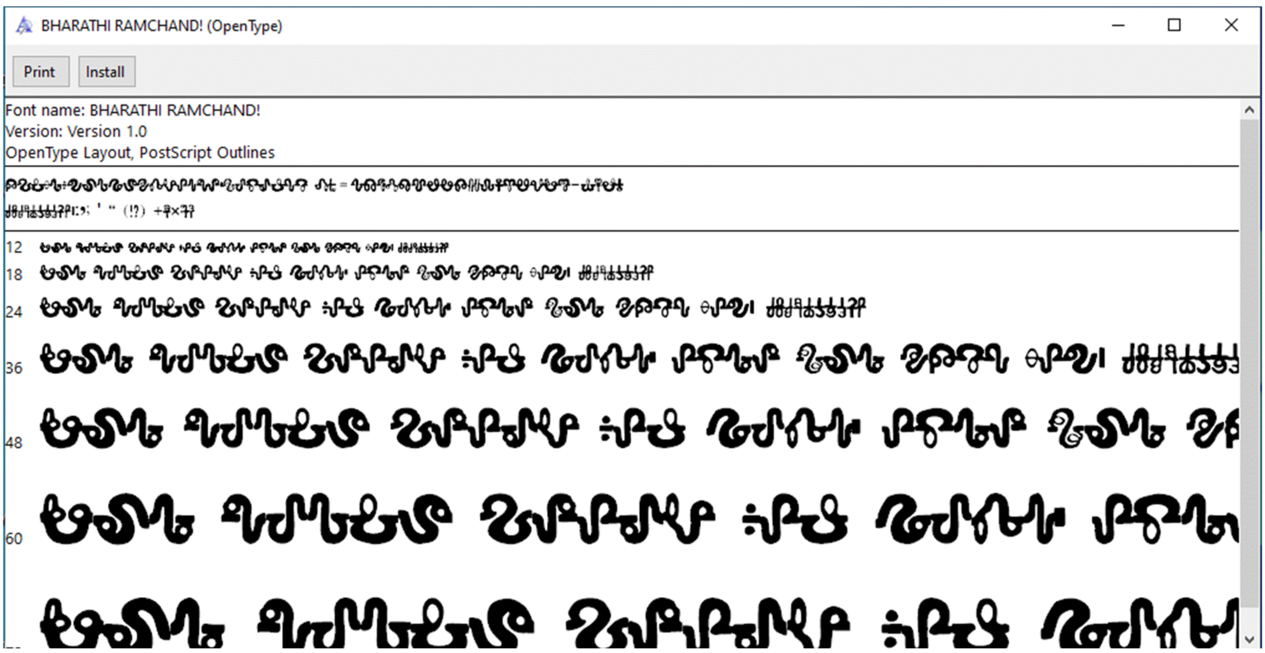
They are proposed for encoding as their position in the script is not the usual position at the bottom, as seen in many languages. In BHARATHI they appear at a place at about the middle of the height of the letters as seen below.



7. BHARATHI FONT



BHARATHI FONT



BHARATHI TYPING GUIDE INTERNATIONAL!

BHARATHI IS A SCRIPT WITH
WHICH ANY WORLD LANGUAGE CAN BE WRITTEN ACCORDING TO THE SOUND, THE SPOKEN VOICE PRODUCE!

Download Font, Free From The Site:

bharathibyramchand.wordpress.com

Learn BHARATHI 1994 as a hobby!

Char-acter	KEY TO BE PRESSED ON KEYBOARD	Details about the vocal voice sound, the letter represents	Char-acter	KEY TO BE PRESSED ON KEYBOARD	Details about the vocal voice sound, the letter represents
	a	SILENT. NO SOUND ASSIGNED TO IT		a	SILENT. NO SOUND ASSIGNED TO IT
	as	**(A)**as **'a'** in 'at'		a0	**(AA)** as **'a'** in 'art'
	a1	**(I)** as **'i'** in 'it'		a2	**(II)** as **'ea'** in 'eat'
	a3	**(U)** as **'o'** in 'to'		a4	**(UU)** as **'oo'** in 'too'
	a5	**(R)** (Vocolic R) as **'ero'** in 'zero'		aX	**(RR)** (Vocolic RR)as **'eroo'**
	aP	**(L)** (Vocalic L) as **' ilo'** in 'kilo'		aZ	**(LL)** (Vocalic LL) as **'iloo'**
	a6	**(E)** as **'e'** in 'enter'		a7	**(EE)** as **'a'** in 'agent'
	a9	**(O)** as **'o'** in 'omit'		a-	**(OO)** as **'o'** in 'order'
	a8	**(AI)** as **'i'** in 'idea'		a=	**(AU)** as **'ou'** in 'out'
	ad	**(AM)** as **'um'** in 'umbrella'		af	**(AH)** as **'u'**as in 'utter'

Toget letter in BHARATHI script, representing a voice like that:

as **'a'** in 'at', type lower case '**a**' and '**s**' on the keyboard.
as **'a'** in 'art', type lower case '**a**' and '**0**' the numeral on the keyboard.
as **'i'** in 'it', type lower case '**a**' and '**1**' the numeral on the keyboard.
as **'ou'** in 'out', type lower case '**a**' and '**=**' symbol on the keyboard.
as **'um'** in 'umbrella', type lower case '**a**' and '**d**' on the keyboard.

For getting letter in BHARATHI script, representing a voice like that:

as **'c'** in 'cup', type lower case 'g', on the keyboard.

as (**kha**), the same  ASPIRATED as in 'MU**KHA**M' the Sanskrit word for 'Face',
type lower case 'h' on the keyboard.
as **'bu'** in '**bu**t', type UPPER CASE 'A', on the keyboard.

Consonants have the first vowel 'a' already added to it!
(In the chart below, UNICODE name is given in green colour)

Char-acter	KEY TO BE PRESSED ON KEYBOARD	Details about the vocal voice sound, the letter represents
	g	**(KA)** as **'c'** in '**c**up' (Gutteral)
	h	**(KHA)** as the same **(KA)** ASPIRATED as in 'MU**KHA**M' the Sanskrit word for 'Face' (Gutteral)
	j	**(GA)** as **'ga'** in 'me**ga**' (Gutteral)
	k	**(GHA)** as the same **(GA)** ASPIRATED, as in 'ME**GHA**M' the Sanskrit word for cloud' (Gutteral)
	l	**(NGA)** as **'ng'** in 'so**ng**'(softened without stress) (Gutteral)
	q	**(CA)** as **'cha'** in '**cha**llenge' (Palatal)
	w	**(CHA)** as the same (CA) ASPIRATED (Palatal)
	e	**(JA)** as **'j'** in '**j**ungle' (Palatal)
	r	**(JHA)** as the same (JA) ASPIRATED (Palatal)
	t	**(NGA)** (Palatal)
	y	**(TTA)** as **'t'** in '**t**own'(Cerebral)
	u	**(TTHA)** as the same **(TTA)** ASPIRATED (Cerebral)
	i	**(DDA)** as **'d'** in '**d**ull' (Cerebral)
	o	**(DDHA)** as the same **(DDA)** ASPIRATED (Cerebral)
	p	**(NNA)** as **'nn'** in 'co**nn**ect' (Cerebral)

ത	z	(TA) as 'thu' in 'thumb' (Dental)
ഥ	x	(THA) as the same ത(TA) ASPIRATED (Dental)
ദ	c	(DA) as 'th' in 'that' (Dental)
ധ	v	(DHA) as the same ദ(DA) ASPIRATED (Dental)
ന	b	(NA) as 'na' in 'nadi' the Sanskrit word for RIVER (Dental)
പ	n	(PA) as 'pu' in 'punch' (Labial)
ഫ	m	(PHA) as the same പ(PA) ASPIRATED (Labial)
ബ	A	(BA) as 'bu' in 'but' (Labial)
ഭ	S	(BHA) as 'BHA' in the name of the book 'BHAGAVATH GEETHA' in Sanskrit (Labial), as the same (BA) ASPIRATED
മ	D	(MA) as 'mu' in 'mud' (Labial)
യ	F	(YA) as 'ye' in 'yet' (Semi-Vowel)
ര	G	(RA) as 'ra' in 'parapet' (Semi-Vowel)
ല	H	(LA) as 'la' in 'palanquin' (Semi-Vowel)
വ	J	(VA) as 'wo' in 'wonder' (Semi-Vowel)
ശ	K	(SHA) as 'SA' in the name 'SAKUNTALA' in Sanskrit. (Silibant)
ഷ	L	(SSA) as 'shu' in 'shut': (Silibant)
സ	Q	(SA) as 'su' in 'supper' (Silibant)
ഹ	W	(HA) as 'hu' in 'hut' (Aspirate)
ള	E	(LLA) as 'lla' in 'collar'
ഴ	R	(LLLA) as 'zha' in Pu'zha', Malayalam for RIVER (Pronounce with rolled up tongue.)
റ	T	(RRA) as 'RA' in ARABI or 'ru' in 'ru'n

	Y	**(NNNA)** as ‘**nu’** in ‘nut’: (True Dental)
	U	**(TTTA)** as ‘**Ta**’ as in ‘Ta-**ta**’
	I	**(FA)** as ‘**f**’ as in ‘fun’
	O	**(ZA)** as ‘**z**’ as in ‘zoo’
	N	as ‘**huum**’ (Only for languages havig that sound) Otherwise behaves like a special diacritic.
	M	as ‘**aung**’ (Only for languages havig that sound) Otherwise behaves like a special diacritic.
	p[	CHILLU **(NN)** (Formed letter) as ‘**n**’ in ‘fun’. Bace **(NNA)**
	H[	CHILLU **(L)** (Formed letter) as ‘**ill**’ in ‘ill’. Bace **(LA)**
	T[	CHILLU **(RR)** (Formed letter) as ‘**r**’ in ‘car’. Bace **(RRA)**
	Y[	CHILLU **(N)** (Formed letter) as ‘**in**’ in ‘in’. Bace **(NNNA)**
	E[	CHILLU **(LL)** (Formed letter) as ‘**ll**’ in ‘full’. Bace **(LLA)**

Page | 36

How to type Punctuation marks, Mathematical signs etc.

SYMBOL ON KEYBOARD	SYMBOL GOT IN BHARATHI	SYMBOL ON KEYBOARD	SYMBOL GOT IN BHARATHI	SYMBOL ON KEYBOARD	SYMBOL GOT IN BHARATHI	SYMBOL ON KEYBOARD	SYMBOL GOT IN BHARATHI
B		?	?	:	:	#	
\		!	!	.	|	$	$
/		(	(	^	•	+	+
[		)	)	;	;	V	–
%	%	C	=	<	‘	]	SMALL SPACE
|	-	, COMMA	, COMMA	>	,	*	x

The numerals on the keyboard give numerals in BHARATHI too.

Dr. G. K. PANICKER
Professor
Dept. of Linguistics
University of Kerala
Karyavattum-695 581

Ph. Office: 4418469
Res: 44895

TRIVANDRUM
Date.17-5-1995

TO WHOM IT MAY CONCERN

I have gone through the article "Bharathi – A Common Script For All Indian Languages" written by Sri. T. K. Ramchand. The advantage of having a common script for all the Indian languages, are many fold. Since all the Indian Languages have a good number of features in common, if a common script is adopted it is possible for all literate Indians to understand the written and printed materials of the languages of India in varying degrees.

As the author has rightly perceived, a common script will facilitate to create better understanding amongst the different linguistic groups of our country. In this era of computer technology, having a common script for all the Indian languages, will be helpful, for the less spending of time and human energy and also it is highly useful even from the economic point of view.

It is quite glad to know that the author has invented a new script system termed "Bharathi" in accordance with cultural ethos of the Indian people. The letters of Bharathi Script appears to be very attractive from the aesthetic point of view. The Bharathi has the advantage of representing the phonemes of all Indian languages. Even if some new phonemes are developed in future, The Script System of Bharathi is capable enough to accommodate them also. The author's sincerity for the cause and the amount of hard work he has put in for the invention of a common script called 'Bharathi' are to be highly commented and the author deserves full encouragement. I hope the author's research for having a common practical script system, useful both for printing and writing, will eventually succeed. Hence, I am of the opinion that the author is to be encouraged to pursue further research in the field by giving full consideration to the principles of Orthography.

(Signed)
Prof. G. K. Panicker.

(TRUE COPY)

(The original being faded, to make reading easy, it is given retyped here. For authenticity-sake the original too is re-produced below.)

Dr. G. K. PANIKKAR
Professor
Dept of Linguistics
University of Kerala
Karyavattom-695 581

2

Ph. Office: 441-8469
Res: 44-8958

TRIVANDRUM

Date 17-5-1995

TO WHOM IT MAY CONCERN

I have gone through the article " Bharathi - A Common Script For All Indian Languages" written by Sri.T.K.Ramchand . The advantages of having a common script for all the Indian languages are manyfold. Since all the Indian languages have a good number of features in common, if a common script is adopted it is possible for all literate Indians to understand the written and printed materials of the languages of India in varying degrees.

As the author has rightly perceived, a common script will facilitate to create better understanding amongst the different linguistic groups of our country. In this era of computor technology, having a common script for all the Indian languages will be helpful for the less spending of time and human energy and also it is highly useful even from the economic point of view.

It is quite glad to know that the author has invented a new script system termed "Bharathi"in accordance with the cultural ethos of the Indian people. The letters of the Bharathi Script appears to be very attractive from the aesthetic point of view. The Bharathi has the advantage of representing the phonemes of all Indian languages. Even if some new phonemes are developed in future, the Script System

contd.......2.

Contd......

Dr. G. K. PANIKKAR
Professor
Dept of Linguistics
University of Kerala
Karyavattom-695 581

Ph. Office: 8469
Res: 8958

3

- 2 -

Date........................

of Bharathi is capable enough to accommodate them also. The author's sincerety for the cause and the amounnt of hard work he has put in for the invention of a ~~xxxxx~~ common script called 'Bharathi' are to be highly commended and the author deserves full encouragement. I hope the author's research for having a common practical script system, useful both for printing and writing, will eventually succeed. Hence I am of the opinion that the author is to be encouraged to pursue further research in the field by giving full consideration to the principles of Orthography.

Prof.G.K.Panicker.

Videos on BHARATHI script can be had from:

https://youtu.be/W7Aa2AOAdO8
https://youtu.be/Av70UApvCaw
https://youtu.be/JJO_ifNlxys
https://youtu.be/LRAz4FkIG9Q

Literature on BHARATHI script can be downloaded from:
https://archive.org/details/@thinker_enlighten
https://pothi.com/pothi/#
Project Gutenberg Self-Publishing Press

Fonts can be downloaded free from:
bharathibyramchand.wordpress.com

71 BHARATHI CHARACTERS PROPOSED FOR ENCODING (PNG image)



Contd……

4 THE HINDU, Friday, April 15, 1994



The Union Home Minister, Mr. S. B. Chavan, releasing a Hindi book 'Madhur Muskan' (a translation of Tamil short stories) at a function in Madras on Thursday. Others in the picture are (from left) Mr. K. A. P. Viswanatham, the former President, Mr. R. Venkataraman, and the book translator, Mr. T. S. K. Kannan.

Chavan commends plan for common script

From Our Special Correspondent

MADRAS, April 14.

Mr. S. B. Chavan, Union Home Minister, today commended a suggestion for a common script for all languages in the country. Being a sensitive subject the job of evolving a common script could not be entrusted to the Government. It would only create more problems instead.

Let non governmental organisations take interest in the matter and the Government would favourably consider extending whatever financial assistance was required in this task, he said, citing an experiment conducted in this respect in Gujarat earlier.

Mr. Chavan was participating in the valedictory of a two-day conference of Tamil and Hindi scholars focussing on the theme of national integration organised to celebrate the 95th birthday of the Tamil scholar, Mr. K. A. P. Viswanatham, at Adarsh Vidyalala, Royepettah.

The suggestion for a common script for the languages came from the former President, Mr. R. Venkataraman, who referred to the growing conflicts in the name of language, religion and castes. He regretted that 'we do not think in terms of Indian and Indianness.' The need of the hour was national unity and national consciousness. All religions only preached love and brotherhood and there was no need for communal disharmony.

Tributes to Viswanatham

It may not be appropriate to construe that Hindi in its role as official language of the Union was in conflict with any other regional language or vice versa; it was appropriate that the State administrations use their own respective official languages and Hindi, he said.

Mr. Chavan pointed out that a feeling of attachment towards one's own language was a universal human tendency. To foster positive tolerance and appreciation towards other languages, such conferences should be held in other cities so that the growth of languages through assimilation of other languages was discussed and propagated.

The promotion and spread of Hindi language was required to be done in such a manner that it served as a medium of expression for all the elements of the composite culture of India.

Tamil language, he said, occupied a prominent position among the most ancient languages of the country. 'Tamil and its literature is a repository of world literature and a pride of our nation.' The works of Subramania Bharathi are the hall mark of the country's freedom struggle and a source of patriotic inspiration for the people, he said.

Funds sought to enrich Tamil

Mr. Viswanatham dwelt on the glory of Tamil and said the Centre should come forward to allocate sufficient funds to further enrich it. He

4th Page THE HINDU 25/2/96



Ms. R. V. Padmavathi being awarded a gold medal by Justice Ranganath Mishra, Chairman, National Human Rights Commission, New Delhi, at the sixtieth annual convocation at Dakshina Bharat Hindi Prachar Sabha, Madras, on Saturday. Dr. B. D. Jatti, former Vice-Presient of India, looks on.

Common script suggested for all Indian languages

From Our Staff Reporter

MADRAS, Feb. 24.

Acceptance of a common script for all the Indian languages over a period of time can help people gain proficiency in various languages, Mr. Ranganath Misra, Chairman, National Human Rights Commission said here today.

Once a common script was accepted, it would be possible for people to get acquainted with the literature in other languages which ultimately would result in a composite culture. At the same time, it would not work as an impediment to the development of languages other than Hindi. It would also help to impress upon people about the homogeneity of the country and contribute to National integration. The common script could emerge as a force which would hold the country together.

Mr. Misra was delivering the 60th annual convocation address of the Dakshina Baharat Hindi Prachar Sabha here.

Though Article 351 of the Constitution provided for a directive for the development of Hindi, it had not been properly appreciated and taken care of over the years. Some apprehension arose over this article which worked as an impediment in the spread of the language. If the spirit of Article 351 had been understood, Hindi would have become sufficiently popular in non-Hindi speaking areas.

The spread of Hindi should be expedited in the South where it faced some obstacles. But this should not be at the cost of the local languages. The Hindi Prachar Sabha could play a vital role in this respect, he said lauding its achievements in the propagation of Hindi. The Sabha was an institution of National importance. Even before independence, Hindi was made popular in the South through the efforts of this institution, he added. In his Presidential address, Dr. B. D. Jatti, former Vice President, said South Indians should be favourably disposed towards Hindi. The country's unity and integrity would be kept alive only through the compromises made by its citizens. The history of the Hindi Prachar Sabha, which was founded by Mahathma Gandhi, was still admirable, he said. "Any service oriented gesture was neither small nor big, but sacred".

In his welcome address, Mr. Sita Saran Sharma, Chairman, Executive Committee of the Hindi Prachar Sabha, said annually about five lakh students appeared for the examinations conducted by the Sabha. In the four southern states, more than 12,000 teachers were engaged in the propagation of Hindi in the villages.

At the function, honorary doctorates were conferred on seven National leaders hailing from the South. Those who were honoured were Mr. S. Nijalingappa, Dr. B. Gopal Reddy, Mr. K. P. Madhavan Nair, Mr. C. Subramanian, Mr. Nittor Srinivasa Rao, Mr. V. R. Krishnan and Dr. M. Channa Reddy.

Fifteen senior 'pracharaks', four research scholars and 28 'outstanding students' were presented with gold medals. Eleven gold medals were bagged by the post graduate department. While 235 candidates received PG diplomas in translation, 3200 students received BEd degrees. There were 44 MA students, 33 M. Phil students and six PhD students. Nine candidates got MCA degrees.

Mr. R. F. Neeralakattai, Registrar and General Secretary of the Sabha, Mr. S. Veeraraghavan, treasurer; Mr. M. R. Ramamurthy, secretary for examinations and Choudhari G. S. Dharasingh, second vice president, spoke on the occasion.

Dr. M. Lokanathan, convenor, proposed a vote of thanks.

ISO/IEC JTC 1/SC 2/WG 2
PROPOSAL SUMMARY FORM TO ACCOMPANY SUBMISSIONS
FOR ADDITIONS TO THE REPERTOIRE OF ISO/IEC 10646

Please fill all the sections A, B and C below.
Please read Principles and Procedures Document (P & P) from http://std.dkuug.dk/JTC1/SC2/WG2/docs/principles.html for guidelines and details before filling this form.
Please ensure you are using the latest Form from http://std.dkuug.dk/JTC1/SC2/WG2/docs/summaryform.html.
See also http://std.dkuug.dk/JTC1/SC2/WG2/docs/roadmaps.html for latest *Roadmaps*.
Form number: N4502-F (Original 1994-10-14; Revised 1995-01, 1995-04, 1996-04, 1996-08, 1999-03, 2001-05, 2001-09, 2003-11, 2005-01, 2005-09, 2005-10, 2007-03, 2008-05, 2009-11, 2011-03, 2012-01)

A. Administrative

1. **Title:**	*Proposal to Encode the BHARATHI script in Unicode*
2. Requester's name:	*TK Ramchand*
3. Requester type (Member body/Liaison/Individual contribution):	*Individual contribution*
4. Submission date:	*2021-03-17*
5. Requester's reference (if applicable):	*No*
6. Choose one of the following:	
This is a complete proposal:	*Yes*
(or) More information will be provided later:	

B. Technical - General

1. Choose one of the following:	
a. This proposal is for a new script (set of characters):	*Yes*
Proposed name of script:	*BHARATHI! = bharathiramchand! = bharathi1994!*
b. The proposal is for addition of character(s) to an existing block:	*No*
Name of the existing block:	
2. Number of characters in proposal:	*71*

3. Proposed category (select one from below - see section 2.2 of P&P document):

A-Contemporary		B.1-Specialized (small collection)	*X*	B.2-Specialized (large collection)	
C-Major extinct		D-Attested extinct		E-Minor extinct	
F-Archaic Hieroglyphic or Ideographic		G-Obscure or questionable usage symbols			

4. Is a repertoire including character names provided?	*Yes*
a. If YES, are the names in accordance with the "character naming guidelines"	*Yes*
b. Are the character shapes attached in a legible form suitable for review?	*Yes*

5. Fonts related:

a. Who will provide the appropriate computerized font to the Project Editor of 10646 for publishing the standard?

1. bharathibyramchand.wordpress.com 2. ramchandtk@gmail.com

b. Identify the party granting a license for use of the font by the editors (include address, e-mail, ftp-site, etc.):

No license required. It is free for all. It is created by TK Ramchand himself. Font attached.

6. References:

a. Are references (to other character sets, dictionaries, descriptive texts etc.) provided?	*No*
b. Are published examples of use (such as samples from newspapers, magazines, or other sources) of proposed characters attached?	*No*

7. Special encoding issue

Does the proposal address other aspects of character data processing (if applicable) such as input, presentation, sorting, searching, indexing, transliteration etc. (if yes please enclose information)? *Yes*

Its many rules are different from the usual language scripts. Details provided.

8. Submitters are invited to provide any additional information about Properties of the proposed Character(s) or Script that will assist in correct understanding of and correct linguistic processing of the proposed character(s) or script. Examples of such properties are: Casing information, Numeric information, Currency information, Display behaviour information such as line breaks, widths etc., Combining behaviour, Spacing behaviour, Directional behaviour, Default Collation behaviour, relevance in Mark Up contexts, Compatibility equivalence and other Unicode normalization related information. See the Unicode standard at http://www.unicode.org for such information on other scripts. Also see UAX#44: http://www.unicode.org/reports/tr44/ and associated Unicode Technical Reports for information needed for consideration by the Unicode Technical Committee for inclusion in the Unicode Standard.

C. Technical - Justification

1. Has this proposal for addition of character(s) been submitted before? *No*
   If YES explain
2. Has contact been made to members of the user community (for example: National Body, user groups of the script or characters, other experts, etc.)? *No*
   If YES, available relevant documents:
3. Information on the user community for the proposed characters (for example: size, demographics, information technology use, or publishing use) is included? *Yes*
   Reference:
4. The context of use for the proposed characters type of use; common or rare) *Common*
   Reference: *It is used by the younger generation. Its use is gradually increasing.*
5. Are the proposed characters in current use by the user community? *Yes*
   If YES, where? Reference:
6. After giving due considerations to the principles in the P&P document must the proposed characters be entirely in the BMP? *N/A*
   If YES, is a rationale provided?
   If Yes, reference:
7. Should the proposed characters be kept together in a contiguous range (rather than being scattered)? *Yes*
8. Can any of the proposed characters be considered a presentation form of an existing character or character sequence? *No*
   If YES, is a rationale for its inclusion provided?
   If Yes, reference:
9. Can any of the proposed characters be encoded using a composed character sequence of either existing characters or other proposed characters? *No*
   If YES, is a rationale for its inclusion provided?
   If Yes, reference:
10. Can any of the proposed character(s) be considered to be similar (in appearance or function) to, or could be confused with, an existing character? *No*
    If YES, is a rationale for its inclusion provided?
    If Yes, reference:
11. Does the proposal include use of combining characters and/or use of composite sequences? *Yes*
    If YES, is a rationale for such use provided? *Yes*
    If Yes, reference: *Combining signs, doubling signs, new vowels and consonants forming signs*
    Is a list of composite sequences and their corresponding glyph images (graphic symbols) provided? *Yes*
    If Yes, reference: *Explained with examples*
12. Does the proposal contain characters with any special properties such as control function or similar semantics? *Yes*
    If YES, describe in detail (include attachment if necessary) *There are many*
    Soundless sign of BODY of vowels, TAILS for forming vowels, Tails turning into diacritics, Selected tails turning into digits, Formation of new vowels, Formation of new consonants, Combining, Doubling etc. fully explained.
13. Does the proposal contain any Ideographic compatibility characters? *Yes*
    If YES, are the equivalent corresponding unified ideographic characters identified? *No*
    If Yes, reference: *It is a new concept. Details given in proposal. It is called BODY of vowels.*